

PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI

(Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura teatrale inglese

GenCod A005936

Docente titolare Maria Luisa DE RINALDIS

Insegnamento Letteratura teatrale inglese

Insegnamento in inglese English Drame and Theatre Literature

Settore disciplinare L-LIN/10

Corso di studi di riferimento PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI AUDIOVISIVI E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende esplorare due testi shakespeariani *Macbeth* e *Cymbeline*, una tragedia e un'opera classificata come *romance*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il teatro testualizza e rappresenta il potere, l'autorità, il rapporto collettivo con il passato, l'alterità in termini culturali, geografici e di genere.

PREREQUISITI

Conoscenze generali di storia della letteratura e della cultura

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze relative alla storia del teatro inglese della prima modernità; conoscenza diretta di alcuni testi della produzione teatrale inglese della prima modernità; lettura critica del testo teatrale in rapporto al contesto culturale e al genere; competenze relative alla performance teatrale e a processi di appropriazione e adattamento.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali; discussione; uso di materiali intermediali.

MODALITA' D'ESAME

Colloquio orale volto ad accertare: conoscenze relative al teatro inglese della prima modernità; conoscenza dei contenuti del corso relativi all'opera di Shakespeare e al suo contesto; competenze nell'analisi del testo teatrale e di suoi adattamenti; capacità di formulare giudizi autonomi, capacità argomentative, capacità espositive. Gli studenti analizzeranno, anche in relazione al contesto, brani significativi tratti dai testi in programma e ne discuteranno interpretazioni e adattamenti. Saranno valutati i contenuti esposti, la chiarezza argomentativa, la correttezza espositiva, la proprietà di linguaggio.

APPELLI D'ESAME

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line della docente.

Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti non frequentanti contatteranno la docente con largo anticipo sulla prova d'esame per indicazioni in merito al programma.

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line della docente.

Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Informazioni aggiuntive saranno fornite tramite bacheca online.

Email: marialuisa.derinaldis@unisalento.it

PROGRAMMA ESTESO

Il teatro inglese elisabettiano e giacomiano mette in scena una soggettività moderna, rappresentata nella tensione tra desiderio individuale e norme socio-culturali. Il corso intende esplorare due testi shakespeariani *Macbeth* e *Cymbeline*, una tragedia e un'opera classificata come *romance*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il teatro testualizza e rappresenta il potere, l'autorità, il rapporto collettivo con il passato, l'alterità in termini culturali, geografici, di genere; saranno quindi prese in considerazione alcune interpretazioni e alcuni adattamenti anche intermediali con particolare riferimento alla cultura italiana.

TESTI DI RIFERIMENTO

Testi di riferimento

W. Shakespeare, *Macbeth* (edizione consigliata con testo a fronte a cura di A. Lombardo, Feltrinelli, 2013)

W. Shakespeare, *Cymbeline* (edizione consigliata con testo a fronte a cura di P. Boitani, Feltrinelli, 2014)

L. Innocenti, a cura di, *Il teatro elisabettiano*, Il Mulino, 1994

A. Lombardo, E. Tarantino, *Storia del Teatro inglese. L'età di Shakespeare*, Carocci, 2001

H. Bloom, ed., *William Shakespeare's Macbeth*, Bloom's Modern Critical Interpretations, 2010.

R. S. Miola, *Shakespeare's Rome*, Cambridge University Press, 1983

Lettura individuale di uno dei seguenti testi:

W. Shakespeare, *Richard II* oppure *Antony and Cleopatra*

Indicazioni bibliografiche relative a saggi di approfondimento specifico saranno fornite durante il corso. Comunicazioni in merito saranno fornite tramite bacheca online.