

STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

GenCod 01303

Docente titolare Massimiliano ROSSI

Insegnamento STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

Insegnamento in inglese HISTORY OF ART CRITICISM

Settore disciplinare L-ART/04

Corso di studi di riferimento STORIA DELL'ARTE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 63.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Corso intende presentare i variegati modi in cui, fin dall'antica Grecia, l'arte occidentale ha saputo dotarsi di una spiccata e peculiare autocoscienza e come, dopo la lunga elaborazione medievale dello statuto dell'immagine, la civiltà figurativa europea sia tonata, a partire dall'Italia del Trecento, a riformulare un moderno discorso sull'arte nei vari generi della trattatistica specializzata, biografia, storiografia ed ecfresi. L'approfondimento monografico sarà dedicato alla figura di Lorenzo Ghiberti artista e teorico dell'arte, al fine di dimostrare l'intreccio profondo tra i due ambiti di attività che ne caratterizzano l'eccezionale ruolo storico rivestito al suo tempo e nelle epoche successive.

PREREQUISITI

Adeguate conoscenze dell'arte e della letteratura italiane medievali, moderne e contemporanee

OBIETTIVI FORMATIVI

Consapevolezza storica dell'origine, sviluppo e articolazione dei diversi generi del discorso sull'arte dall'antichità all'età contemporanea

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e viaggi di studio in occasione di importanti iniziative espositive in corso nel periodo corrispondente al II semestre (febbraio-maggio 2020).

MODALITA' D'ESAME

Esame orale

PROGRAMMA ESTESO

Trattatistica dell'età antica: Plinio e Vitruvio.
L'immagine nell'universo medievale: la controversia iconoclasta
Suger e Bernardo di Chiaravalle
Dante, Petrarca e Boccaccio nel confronto con Giotto
Cennino, Ghiberti, Alberti, Leonardo
Il lungo Cinquecento: Vasari
Trattatisti della Controriforma
L'esplosione degli anni '80 del '500: Armenini, Raffaello Borghini, Lomazzo, Paleotti.
Verso il Seicento
Veneti e classicisti
Il Settecento fino a Lanzi e Cicognara.
L'Europa.

TESTI DI RIFERIMENTO

A scelta, tra questi tre:

Marta Nezzo, Giuliana Tomasella, *Dire l'arte. Percorsi critici dall'antichità al primo Novecento*, Padova, Il Poligrafo, 2020.

Ghiberti teorico. *Natura, arte e coscienza storica nel Quattrocento*, a cura di Fabian Jonietz, Wolf-Dietrich-Löhr, Alessandro Nova, Milano, Officina Libraria, 2019.

Émilie Passignat. *Il Cinquecento. Le fonti per la storia dell'arte*, Roma, Carocci, 2017.

Obbligatorio:

Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori, da Cimabue, insino a' tempi nostri*. Nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze 1550, Torino, Einaudi, 1991, 2 voll. Lettura integrale.