STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

Insegnamento ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA PER LA STORIA DELL'ARTE MODERNA

GenCod A006202

Docente titolare Simone FACCHINETTI

Insegnamento ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA PER LA STORIA DELL'ARTE

Insegnamento in inglese ICONOGRAPHY AND ICONOLOGY FOR

Settore disciplinare L-ART/02

Corso di studi di riferimento STORIA DELL'ARTE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 42.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	1500-1599: pittura nel Veneto di terraferma. Lotto, Moretto, Moroni e Peterzano: alle origini di Caravaggio.
PREREQUISITI	Lo studente che accede a questo insegnamento deve avere una conoscenza manualistica dell'arte italiana dal Rinascimento al Neoclassicismo.
OBIETTIVI FORMATIVI	Lo studente sarà in grado di leggere e contestualizzare alcune fonti storiografiche sull'argomento. Avrà una panoramica delle principali questioni teoriche inerenti l'elaborazione del ritratto e della pala d'altare al tempo della Controriforma. Conoscerà i principali protagonisti della cultura artistica italiana del tempo, attraverso l'analisi approfondita delle loro opere, con un supplemento d'indagine sulle vicende di Lorenzo Lotto, Alessandro Bonvicino detto il Moretto, Giovanni Battista Moroni, Simone Peterzano e Michelangelo Merisi detto il Caravaggio.
METODI DIDATTICI	Il corso non è esclusivamente costituito da lezioni frontali. Alcuni materiali saranno discussi e commentati insieme, al fine di rendere più coinvolgente e partecipata la lezione. Saranno organizzate delle visite di studio, focalizzate sugli argomenti affrontati a lezione.
MODALITA' D'ESAME	Prova orale volta a verificare la conoscenza e la capacità di rielaborazione dei dati acquisiti durante la frequenza del corso o la lettura dei saggi consigliati. Prova di riconoscimento volta ad accertare la capacità di articolare un discorso (storico, iconografico, stilistico) a partire dall'esame di un'immagine.
APPELLI D'ESAME	Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

PROGRAMMA ESTESO

Il corso intende affrontare tre generazioni di pittori vissuti durante il XVI secolo. Sono vicende anche molto diverse, accomunate da una medesima adesione allo spirito della Riforma cattolica (Lotto e Moretto); oppure segnate da una profonda soggezione a quello della Controriforma (Moroni e Peterzano). Lo studio di questi percorsi figurativi, distesi su un ampio asse temporale, permetterà di inquadrare i cambiamenti culturali avvenuti a seguito del Concilio di Trento, un momento cruciale della storia italiana. La parabola si chiude con l'arrivo di Caravaggio a Roma, imbevuto di esperienze figurative che affondano le radici nella linea naturalistica segnata dai suoi predecessori lombardi.

TESTI DI RIFERIMENTO

Frequentanti:

R. Longhi, *Quesiti caravaggeschi*, II, *I precedenti* (1929), in *'Me Pinxit' e Quesiti caravaggeschi 1928-1934*, Firenze 1968, pp. 97-143.

C. Ginzburg, *Paura, reverenza, terrore*, Milano 2015.

Non frequentanti:

In aggiunta ai testi sopra indicati:

M. Firpo, *Artisti, gioiellieri, orefici. Il mondo di Lorenzo Lotto tra Riforma e Controriforma*, Roma 2001.

P. Humfrey, *La pala d'altare veneta nell'età delle riforme*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, III, Milano 1999, pp. 1119-1180.

S. Facchinetti, *Gli anni della maturità: Peterzano a Milano*, in *Simone Peterzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, catalogo della mostra, Milano 2020, pp. 43-51.