

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento Etnomusicologia

GenCod A004778

**Docente titolare** Gianfranco SALVATORE

**Insegnamento** Etnomusicologia

**Insegnamento in inglese**

Etnomusicology

**Settore disciplinare** L-ART/08

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0

**Per immatricolati nel** 2021/2022

**Erogato nel** 2022/2023

**Anno di corso** 2

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

*primo modulo:*

I temi lirici del canto tradizionale di Terra d'Otranto. La "ferita d'amore" e il tarantismo.

*secondo modulo:*

La musica degli africani nell'Europa protomoderna nelle culture popolari e urbane. Analisi delle fonti documentali, letterarie, iconografiche, teatrali e musicali. I musicisti e danzatori africani delle canzoni moresche napoletane.

### PREREQUISITI

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

### OBIETTIVI FORMATIVI

#### **Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla documentazione audiovisiva di fenomeni comunicativi di tradizione orale; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

### METODI DIDATTICI

#### **Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.

### MODALITA' D'ESAME

#### **Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

**Corso di insegnamento "ETNOMUSICOLOGIA"**

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

**A.A.2022-2023 – docentetitolare:** prof. Gianfranco Salvatore

**Semestrell**

**Crediti 6**

**1) Presentazione e obiettivi del corso**

*primo modulo:*

I temi lirici del canto tradizionale di Terra d'Otranto. La "ferita d'amore" e il tarantismo.

*secondo modulo:*

La musica degli africani nell'Europa protomoderna nelle culture popolari e urbane. Analisi delle fonti documentali, letterarie, iconografiche, teatrali e musicali. I musicisti e danzatori africani delle canzoni moresche napoletane.

**Bibliografia:**

*primo modulo:*

- Gianfranco Salvatore, *L'amor demonico. I temi lirici dei canti di Terra d'Otranto e l'immaginario erotico del tarantismo*, Kurumuny, Lecce, 2023.

*secondo modulo:*

- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021.

N.B.: La pubblicazione di *L'amor demonico* è attualmente in ritardo. Durante la sessione estiva per il primo modulo si useranno le seguenti dispense (scaricabili qui nella sezione "Risorse correlate"):

- DISPENSA N. 1: Gianfranco Salvatore, *Questioni d'amore: Tarantismo e temi lirici nei canti tradizionali di Terra d'Otranto*;

- DISPENSA N. 2: Gianfranco Salvatore, *Il sound della taranta: L'efficacia 'magica' degli strumenti musicali nell'evoluzione storica della terapia rituale*.

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla documentazione audiovisiva di fenomeni comunicativi di tradizione orale; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

**3) Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.

**6) Materiale didattico**

Cartaceo, iconografico, audio, video.

**7) Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

### **8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

*primo modulo:*

- Gianfranco Salvatore, *L'amor demonico. I temi lirici dei canti di Terra d'Otranto e l'immaginario erotico del tarantismo*, Kurumuny, Lecce, 2023.

*secondo modulo:*

- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021.

N.B.: La pubblicazione di *L'amor demonico* è attualmente in ritardo. Durante la sessione estiva per il primo modulo si useranno le seguenti dispense (scaricabili qui nella sezione "Risorse correlate"):

- DISPENSA N. 1: Gianfranco Salvatore, *Questioni d'amore: Tarantismo e temi lirici nei canti tradizionali di Terra d'Otranto*;

- DISPENSA N. 2: Gianfranco Salvatore, *Il sound della taranta: L'efficacia 'magica' degli strumenti musicali nell'evoluzione storica della terapia rituale*.