

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento Degrado e conservazione dei materiali cinematografici

GenCod A006003

Docente titolare PAOLA SEMERARO

**Insegnamento** Degrado e conservazione dei materiali cinematografici

**Anno di corso** 2

**Insegnamento in inglese** Degradation and conservation of cinematographic

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** CHIM/02

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Sede**

**Tipo corso di studi** Laurea

**Periodo** Primo Semestre

**Crediti** 6.0

**Tipo esame** Orale

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0

**Valutazione** Voto Finale

**Per immatricolati nel** 2021/2022

**Orario dell'insegnamento**

**Erogato nel** 2022/2023

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di fornire conoscenze di base inerenti le pellicole utilizzate in campo cinematografico.

In particolare durante il corso verranno descritti e analizzati i diversi materiali utilizzati nel tempo per la realizzazione delle pellicole cinematografiche, i processi di degrado a cui tali materiali sono sottoposti e le opportune modalità da adottare per una loro corretta conservazione.

### PREREQUISITI

Sono richieste, ma comunque non necessarie per la comprensione del corso, delle conoscenze di base di chimica e di fisica acquisite dagli studenti durante percorso di formazione delle scuole secondarie di secondo grado.

### OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di fornire gli strumenti conoscitivi di base inerenti:

- la composizione chimica dei supporti impiegati per la realizzazione delle pellicole cinematografiche e delle emulsioni cinematografiche;
- i fenomeni chimico-fisici che sottendono alla formazione delle immagini sulle pellicole;
- il passaggio dalle pellicole in bianco-nero a quelle a colori;
- i principali processi e le cause di degrado dei materiali cinematografici e, conseguentemente, le loro corrette modalità di conservazione.

Con l'acquisizione di tali competenze, l'obiettivo del corso è quello di dotare gli studenti di strumenti validi che permettano loro di comprendere e valorizzare il patrimonio artistico cinematografico.

### METODI DIDATTICI

L'insegnamento si compone di lezioni frontali.

Durante il corso verranno sottoposti agli studenti alcuni test a risposta multipla per la valutazione del grado di apprendimento.

### MODALITA' D'ESAME

Il conseguimento dei crediti attribuiti al corso avverrà mediante prove d'esame orali coerenti con il programma svolto durante il corso.

---

## PROGRAMMA ESTESO

Argomenti trattati durante il corso:

- la struttura della pellicola cinematografica;
- i diversi tipi di supporti cinematografici impiegati nel corso degli anni e la loro struttura chimica;
- la composizione delle emulsioni cinematografiche;
- i principi chimico-fisici che sottendono alla formazione delle immagini sulla pellicola;
- le pellicole cinematografiche in bianco/nero e a colori;
- i diversi formati cinematografici e l'introduzione della colonna sonora;
- i vari fenomeni di degrado chimico, biologico e meccanico delle pellicole cinematografiche e le cause che inducono il loro deterioramento;
  - le corrette modalità di conservazione (temperatura, umidità relativa, aerazione e illuminazione degli ambienti) delle pellicole cinematografiche;
  - le principali tecniche di indagine spettroscopiche utilizzate per analizzare la struttura chimica di una pellicola e il suo eventuale stato di degrado;
  - brevi cenni sul restauro delle pellicole cinematografiche.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

- Materiale didattico fornito dal docente durante il corso.

Per approfondire alcuni argomenti trattati durante il corso, potrebbero essere consultati i seguenti testi:

- R.W.G. Hunt, The reproduction of colour, Wiley
- N. Salvaggio, basic photographic materials and processes, Focal Press