

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento **STORIA DEL JAZZ E DELLA POPOLAR MUSIC**

GenCod A005495

**Docente titolare** Gianfranco SALVATORE

**Insegnamento** STORIA DEL JAZZ E DELLA POPOLAR MUSIC

**Insegnamento in inglese** History of jazz and of popular music

**Settore disciplinare** L-ART/08

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0

**Per immatricolati nel** 2021/2022

**Erogato nel** 2021/2022

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

*La psichedelia musicale e scenica, dai Beatles ai Pink Floyd: sperimentazioni sonore e light-show.*

Il corso prende in esame il concetto storico e artistico di "psichedelia", con particolare riguardo alle innovazioni musicali e sceniche (relative a forme, stili, sperimentazione elettronica e timbrica, messa in scena concertistica, composizioni luministiche etc.) nella popular music degli anni Sessanta del XX secolo.

### PREREQUISITI

#### **Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

### OBIETTIVI FORMATIVI

#### **Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza panoramica di storia, generi, forme e stili principali della musica afroamericana e della *popular music*; (b) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

### METODI DIDATTICI

#### **Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Pratica delle nozioni generali di forma, stile, prassi esecutiva; loro applicazione ai repertori musicali studiati. Metodi di approccio empirico alle prassi musicali colte e popolari. Tecnica dell'ascolto. Lezioni frontali, sedute di ascolto analitico, repertori iconografici e videografici connessi. Interazione critica con esecutori e interpreti dei repertori studiati, tramite la partecipazione alle lezioni di musicisti appositamente invitati.

### MODALITA' D'ESAME

#### **Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, per la capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.



**Corso di insegnamento "STORIA DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC"**

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

**A.A. 2020-2021 – docente titolare:** prof. Gianfranco Salvatore

**Semestre II**

**Crediti 6**

**1) Presentazione e obiettivi del corso**

*La psichedelia musicale e scenica, dai Beatles ai Pink Floyd: sperimentazioni sonore e light-show.*

Il corso prende in esame il concetto storico e artistico di "psichedelia", con particolare riguardo alle innovazioni musicali e sceniche (relative a forme, stili, sperimentazione elettronica e timbrica, messa in scena concertistica, composizioni luministiche etc.) nella popular music degli anni Sessanta del XX secolo.

**Bibliografia:**

- Gianfranco Salvatore, *I primi 4 secondi di Revolver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone*, EDT, Torino, 2016.
- Gianfranco Salvatore, *Il teatro musicale del rock. Avanguardie, frontmen, light-show*, Stampa Alternativa, Viterbo, 2018, pp. 142-184 (gli studenti non frequentanti dovranno studiarlo per intero).
- Gianfranco Salvatore, *La psichedelia come forma simbolica. Musica e costrutti culturali*, «Rivista di Analisi Musicale», 2020-21 (dispensa distribuita dal docente).

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza panoramica di storia, generi, forme e stili principali della musica afroamericana e della *popular music*; (b) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

**3) Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Pratica delle nozioni generali di forma, stile, prassi esecutiva; loro applicazione ai repertori musicali studiati. Metodi di approccio empirico alle prassi musicali colte e popolari. Tecnica dell'ascolto. Lezioni frontali, sedute di ascolto analitico, repertori iconografici e videografici connessi. Interazione critica con esecutori e interpreti dei repertori studiati, tramite la partecipazione alle lezioni di musicisti appositamente invitati.

**6) Materiale didattico**

Cartaceo, iconografico, audio, video.

**7) Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, per la capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/musicale,

compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

### **8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

### **Bibliografia:**

- Gianfranco Salvatore, *I primi 4 secondi di Revolver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone*, EDT, Torino, 2016.
- Gianfranco Salvatore, *olver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone*, EDT, Torino, 2016.
- Gianfranco Salvatore, *Il teatro musicale del rock. Avanguardie, frontmen, light-show*, Stampa Alternativa, Viterbo, 2018, pp. 142-184 (gli studenti non frequentanti dovranno studiarlo per intero).
- Gianfranco Salvatore, *La psichedelia come forma simbolica. Musica e costrutti culturali*, «Rivista di Analisi Musicale», 2020-21 (dispensa distribuita dal docente).