# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ARTE

GenCod A004872

**Docente titolare** Domenico FAZIO

**Insegnamento** STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ARTE

**Insegnamento in inglese** History of art philosophy

**Settore disciplinare** M-FIL/06

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0

**Per immatricolati nel** 2021/2022

**Erogato nel** 2021/2022

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Sede**

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento** https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

L'eco originaria. La metafisica della musica in Schopenhauer, Wagner e Nietzsche.
Attraverso l'inquadramento storico e la lettura ed il commento dei classici il corso si propone di illustrare tre pagine fondamentali della filosofia della musica e più in generale dell'estetica dell'Ottocento: la metafisica della musica di Schopenhauer, l'opera d'arte totale di Richard Wagner e la filosofia della musica di Nietzsche.

PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento non deve possedere speciali prerequisiti. È auspicabile, ma non necessario, che egli abbia dimestichezza con la filosofia. Gli strumenti conoscitivi che gli saranno necessari, gli verranno forniti a lezione.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Storia della filosofia dell'arte si propone di fornire allo studente la conoscenza della storia delle principali teorie estetiche, offrendogli così le coordinate storiche e gli strumenti critici per orientarsi nelle diverse manifestazioni dell'arte. Lo studio dei classici oggetto del corso favorirà inoltre la capacità di analizzare criticamente i testi, inserendoli nel loro contesto storico e individuandone i temi più rilevanti.

METODI DIDATTICI

L'insegnamento si compone di lezioni frontali (36 ore).
La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

| | |
|---|---|
| MODALITA' D'ESAME | Prova orale.<br>L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:<br>o Conoscenza di base delle principali teorie estetiche;<br>o Conoscenza dei testi studiati;<br>o Capacità di esporne i contenuti principali;<br>o Capacità di rispondere alle domande del docente.<br><br>Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi. |

PROGRAMMA ESTESO

**Corso di insegnamento** "STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ARTE"
Corso di Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo
DAMS

**A. A** 2021-2022 – **docente titolare**: Prof. Domenico Fazio
**Semestre** I
**Crediti** 6

**1) Presentazione e obiettivi del corso**
L'eco originaria. La metafisica della musica in Schopenhauer, Wagner e Nietzsche.
Attraverso l'inquadramento storico e la lettura ed il commento dei classici il corso si propone di illustrare tre pagine fondamentali della filosofia della musica e più in generale dell'estetica dell'Ottocento: la metafisica della musica di Schopenhauer, l'opera d'arte totale di Richard Wagner e la filosofia della musica di Nietzsche.
**Bibliografia**:

Classico:

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, trad. it. di S. Giametta, Adelphi, Milano 2017.

Letteratura secondaria.

D. M. Fazio, *L'eco originaria. La metafisica della musica in Schopenhauer, Wagner e Nietzsche*, «Schopenhaueriana 14», Pensa Multimedia, Lecce 2022 (in corso di stampa).

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**
L'insegnamento di Storia della filosofia dell'arte si propone di fornire allo studente la conoscenza della storia delle principali teorie estetiche, offrendogli così le coordinate storiche e gli strumenti critici per orientarsi nelle diverse manifestazioni dell'arte. Lo studio dei classici oggetto del corso favorirà inoltre la capacità di analizzare criticamente i testi, inserendoli nel loro contesto storico e individuandone i temi più rilevanti.

**3) Prerequisiti**
Lo studente che accede a questo insegnamento non deve possedere speciali prerequisiti. È auspicabile, ma non necessario, che egli abbia dimestichezza con la filosofia. Gli strumenti conoscitivi che gli saranno necessari, gli verranno forniti a lezione.

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**
Oltre al titolare del corso, Prof. Domenico Fazio, possono essere coinvolti nell'insegnamento docenti esterni, che svilupperanno temi specifici dell'argomento studiato.

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**
L'insegnamento si compone di lezioni frontali (36 ore).
La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

**6) Materiale didattico**
Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati, e dal materiale messo a disposizione degli studenti frequentanti durante il corso della lezione.

**7) Modalità di valutazione degli studenti**

Prova orale.
L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:
o Conoscenza di base delle principali teorie estetiche;
o Conoscenza dei testi studiati;
o Capacità di esporne i contenuti principali;
o Capacità di rispondere alle domande del docente.

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

**Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**
Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL

**Date degli esami:** 21 gennaio 2022, 15 febbraio, 1 marzo, 5 aprile, 17 maggio, 14 giugno, 21 giugno, 12 luglio, 11 ottobre 2022.
**Commissione:** Domenico Fazio, Fabio Ciracì, Ennio De Bellis

TESTI DI RIFERIMENTO

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, trad. it. di S. Giametta, Adelphi, Milano 2017.

D. M. Fazio, *L'eco originaria. La metafisica della musica in Schopenhauer, Wagner e Nietzsche*, «Schopenhaueriana 14», Pensa Multimedia, Lecce 2022 (in corso di stampa).