

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI

GenCod A005682

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Insegnamento LABORATORIO DI
MUSICHE POPOLARI

Insegnamento in inglese WORKSHOP
OF POPULAR MUSIC

Settore disciplinare L-ART/08

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE
DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 3.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
30.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI
COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Musica e umorismo.

Il laboratorio mira a illustrare, in via sperimentale ed empirica, ma con ampi riferimenti storici e tecnici alle musiche di tradizione eurocolta, afroamericana e *popular*, i dispositivi timbrici, formali e semiotici tramite i quali ci si esprime umoristicamente nei repertori sia strumentali che vocali.

PREREQUISITI

Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche di varie tradizioni musicali, in relazione all'espressione di particolari emozioni, sentimenti, situazioni narrative; (b) questioni inerenti agli aspetti esecutivi e performativi della musica, anche riguardo a repertori affini al teatro musicale; (c) la capacità di descrivere, teorizzare o (ri)creare la produzione musicale dell'umorismo e la sua ricezione, considerando anche l'interazione tra linguaggi musicali, gestuali, visuali.

METODI DIDATTICI

Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Ascolto analitico; interazione tra musica, testi e contesti, dati sonori, visuali, gestuali; analisi dell'interazione tra musica e immagini in movimento o in animazione grafica; ricreazione sperimentale di alcune modalità relative a tali stili, desunte dai materiali ascoltati, visionati e analizzati, con la partecipazione attiva degli studenti.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per la capacità analitica sviluppata e/o per le capacità performative eventualmente dimostrate durante il laboratorio, tramite lo svolgimento di una prova individuale, di tipo pratico, basata sulle nozioni, sulle prassi e sulle capacità acquisite durante le lezioni. La mancata frequenza comporterebbe serie difficoltà a svolgere la prova, che deve riflettere il carattere esperienziale, oltre che nozionistico, essenziale a qualsiasi laboratorio.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

INIZIO LEZIONI 11 MARZO 2022 ore 16-19 ST6 aula 3

Corso di insegnamento "LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

A.A. 2021-2022 – **docente titolare:** prof. Gianfranco Salvatore

Semestre II

Crediti 3

1) Presentazione e obiettivi del corso

Musica e umorismo.

Il laboratorio mira a illustrare, in via sperimentale ed empirica, ma con ampi riferimenti storici e tecnici alle musiche di tradizione eurocolta, afroamericana e *popular*, i dispositivi timbrici, formali e semiotici tramite i quali ci si esprime umoristicamente nei repertori sia strumentali che vocali.

BIBLIOGRAFIA

- Ilaria Barontini, *Musica e umorismo*, ETS, Pisa, 2008.
- Appunti delle lezioni ed eventuali dispense distribuite dal docente.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche di varie tradizioni musicali, in relazione all'espressione di particolari emozioni, sentimenti, situazioni narrative; (b) questioni inerenti agli aspetti esecutivi e performativi della musica, anche riguardo a repertori affini al teatro musicale; (c) la capacità di descrivere, teorizzare o (ri)creare la produzione musicale dell'umorismo e la sua ricezione, considerando anche l'interazione tra linguaggi musicali, gestuali, visuali.

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Ascolto analitico; interazione tra musica, testi e contesti, dati sonori, visuali, gestuali; analisi dell'interazione tra musica e immagini in movimento o in animazione grafica; ricreazione sperimentale di alcune modalità relative a tali stili, desunte dai materiali ascoltati, visionati e analizzati, con la partecipazione attiva degli studenti.

6) Materiale didattico

audio, video, iconografico, con supporti storici e teorici cartacei.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per la capacità analitica sviluppata e/o per le capacità performative eventualmente dimostrate durante il laboratorio, tramite lo svolgimento di una prova individuale, di tipo pratico, basata sulle nozioni, sulle prassi e sulle capacità acquisite durante le lezioni. La mancata frequenza comporterebbe serie difficoltà a svolgere la prova, che deve riflettere il carattere esperienziale, oltre che nozionistico, essenziale a qualsiasi laboratorio.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA

- Ilaria Barontini, *Musica e umorismo*, ETS, Pisa, 2008.
- Appunti delle lezioni ed eventuali dispense distribuite dal docente.