CULTURAL HERITAGE (LB13)

(Università degli Studi)

Teaching MUSEOGRAPHY

GenCod A006080

Owner professor Massimiliano ROSSI

Teaching in italian MUSEOGRAFIA

Teaching MUSEOGRAPHY

SSD code L-ART/04

Reference course CULTURAL HERITAGE

Course type Laurea

Credits 5.0

Teaching hours Ore-Attivita-frontale: 30.0

For enrolled in 2021/2022

Taught in 2022/2023

Course year 2

Language INGLESE

Curriculum ITALO CINESE TECHNOLOGY

Location

Semester Secondo-Semestre

Exam type Orale

Assessment Voto-Finale

Course timetable https://easyroom.unisalento.it/Orario

BRIEF COURSE DESCRIPTION	I Corso intende presentare l'evoluzione degli ambienti e delle forme del collezionismo attraverso i secoli: dai tesori medievali agli studioli, dalle gallerie alle Wunderkammern fino al costituirsi dei musei nazionali e alla contemporanea, radicale riformulazione della museografia tradizionale in Italia e nel mondo. Il docente coinvolgerà la classe nelle sue attuali esperienze d consulente per il riallestimento della sezione storico-artistica del Museo Sigismondo Castromediano di Lecce e del percorso culturale, promosso dall'Ateneo, per la riqualificazione dell'"ex Manifattura Tabacchi" di via Dalmazio Birago.
REQUIREMENTS	Buona conoscenza manualistica dell'arte medievale, moderna e contemporanea
COURSE AIMS	Consapevolezza storica delle differenti tipologie collezionistiche del passato e del presente.
TEACHING METHODOLOGY	Lezioni frontali e viaggi di studio in occasione di importanti iniziative espositive in corso nel periodo corrispondente al II semestre (febbraio-maggio 2019).
ASSESSMENT TYPE	Esame orale. L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici: o Conoscenza delle principali tematiche e dei più salienti episodi della storia del collezionismo. o Conoscenza approfondita della geografia storica del collezionismo. o Capacità di esporre in modo problematico e consapevole. o Capacità di riconoscere i luoghi e le opere mostrate a lezione e riproposte in sede d'esame. Lo studente o la studentessa è valutato/a in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

FULL SYLLABUS	La degerrachizzazione del museo: l'attacco postocoloniale l'attacco di genere l'attacco degli outliers l'attacco del fake l'arte non europea nel museo di tradizone europea.
REFERENCE TEXT BOOKS	Jean-Loup Amselle, *Il Museo in scena. L'alterità culturale e la sua rappresentazione negli spazi espositivi*, Milano, Meltemi, 2017.