

BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento **ICONOGRAFIA PER LA STORIA DELL'ARTE MODERNA**

GenCod A006530

Docente titolare Simone FACCHINETTI

Insegnamento ICONOGRAFIA PER LA STORIA DELL'ARTE MODERNA

Insegnamento in inglese ICONOGRAPHY FOR THE HISTORY

Settore disciplinare L-ART/02

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso STORICO ARTISTICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

1400-1800: ritratti e soggetti religiosi, pubblici e privati, dal Rinascimento al Neoclassicismo.

PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento deve avere una conoscenza manualistica dell'arte italiana dal Rinascimento al Neoclassicismo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente sarà in grado di leggere e decifrare alcuni soggetti iconografici comuni. Avrà una panoramica delle principali questioni teoriche inerenti all'elaborazione del ritratto e della pala d'altare in un arco cronologico ampio. Conoscerà alcuni protagonisti della cultura artistica europea e italiana, attraverso l'analisi approfondita delle loro opere.

METODI DIDATTICI

Il corso non è esclusivamente costituito da lezioni frontali. Alcuni materiali saranno discussi e commentati insieme, al fine di rendere più coinvolgente e partecipata la lezione. Saranno organizzate delle visite di studio, focalizzate sugli argomenti affrontati a lezione.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale volta a verificare la conoscenza e la capacità di rielaborazione dei dati acquisiti durante la frequenza del corso o la lettura dei saggi consigliati.

Prova di riconoscimento volta ad accertare la capacità di articolare un discorso (storico, iconografico, stilistico) a partire dall'esame di un'immagine.

APPELLI D'ESAME

Verificare il calendario esami.

PROGRAMMA ESTESO

Il corso intende affrontare lo sviluppo del genere del ritratto dal Rinascimento al Neoclassicismo e, in parallelo, quello dei soggetti religiosi destinati alla devozione pubblica e privata.

Quali sono state le cesure storiche e le personalità artistiche che hanno determinato gli scarti iconografici più significativi?

Lo studio di casi emblematici si allinea a quello di prassi divenute consuete, anche a distanza di tempo, nei diversi contesti europei e italiani passati via via in rassegna.

TESTI DI RIFERIMENTO

Frequentanti:

Uno dei due libri a scelta tra

D. Arasse, *Non si vede niente*, Torino 2013.

oppure

O. Niccoli, *Muta eloquenza. Gesti nel Rinascimento e dintorni*, Roma 2021.

Non frequentanti:

In aggiunta al testo sopra indicato:

E. Castelnuovo, *Ritratto e società in Italia. Dal medioevo all'avanguardia*, Torino 2015.

A. Chastel, *Storia della pala d'altare italiana dalle origini al Rinascimento*, Milano 2020.

J. Shearman, *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano*, Milano 1995.