

BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA DELL'ARTE MODERNA**

GenCod 10583

Docente titolare Letizia GAETA

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MODERNA

Insegnamento in inglese HISTORY OF MODERN ART

Settore disciplinare L-ART/02

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso STORICO ARTISTICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte moderna dal '400 al primissimo Ottocento, affrontando problematiche di periodizzazione e geografia artistica, finalizzate ad offrire una specifica preparazione in ambito storico-artistico. Particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi (moduli 1 e 2; totale 60 ore di lezioni frontali). È previsto inoltre un approfondimento su temi strettamente legati all'ambito meridionale

PREREQUISITI

Sono richieste buone conoscenze umanistiche di base; è necessaria la capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:

- portare gli studenti all'acquisizione di una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte moderna e alla piena comprensione dei problemi di periodizzazione e di rilevanti questioni storiografiche;
- acquisire una piena consapevolezza dei problemi di definizione degli ambiti culturali della produzione artistica moderna;
- acquisire una conoscenza diretta delle opere attraverso il linguaggio specifico e le tecniche di esecuzione;
- saper contestualizzare le opere (note e meno note) all'interno di un preciso ambito culturale e temporale;
- individuare le tecniche impiegate;
- affinare gli strumenti metodologici per l'interpretazione di singolari opere come i sepolcri rinascimentali.

METODI DIDATTICI Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate immagini digitali, video e PowerPoint. È inoltre previsto un viaggio di studio a Napoli strettamente connesso alle tematiche dei 3 moduli. **TUTTAVIA SI DOVRA' CONSIDERARE DI VOLTA IN VOLTA LE DISPOSIZIONI LEGATE ALL'EMERGENZA COVID 19.**

MODALITA' D'ESAME Frequentanti:
Attiva partecipazione alle lezioni e ai sopralluoghi di studio (almeno il 75% delle presenze): esame orale con prova di 'riconoscimento' delle opere.

Non frequentanti: esame: 100%.

APPELLI D'ESAME 16 dicembre 2021
20 gennaio, 16 febbraio, 3 marzo 2022
7 aprile
19 maggio
15 giugno, 30 giugno, 4 luglio
8 settembre,
13 ottobre

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia:

1. Frequentanti:

Manuali: Salvatore Settis- Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, VOLUME 3, *Dal Quattrocento alla Controriforma*, e VOLUME 4, *Dal Barocco all'Impressionismo*, Einaudi Scuola, prima edizione, Torino 2019;

Studiare da pag. 2 a pag 503 del Volume 3 e da pag 2 a pag 257 del vol. 4.

SI PRECISA CHE NELLA NUMERAZIONE DELLE PAGINE VANNO ESCLUSI GLI ARGOMENTI RIGUARDANTI L'ARCHITETTURA.

Integrare dai fascicoli di ArteDossier i seguenti artisti: Piero della Francesca, Botticelli, Tiziano, Rosso Fiorentino, Michelangelo (la giovinezza) Caravaggio (3 fascicoli) Gianlorenzo Bernini.

Gli studenti non frequentanti studieranno anche: A. Pinelli, *La storia dell'arte: istruzioni per l'uso*, Editori Laterza, Roma-Bari 2011 (ed edizioni successive)