

SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA (LB19)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

GenCod A005587

Docente titolare Andrea SCARDICCHIO

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 2
CONTEMPORANEA

Insegnamento in inglese
CONTEMPORARY ITALIAN

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/11

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento SCIENZA E
TECNICA DELLA MEDIAZIONE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2020/2021

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2021/2022

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso è suddiviso in due parti: la prima riguarda la cosiddetta parte generale, l'orizzonte cioè cronologico e disciplinare della letteratura italiana contemporanea, illustrato attraverso percorsi tematici dedicati ad autori, correnti, opere che hanno segnato le varie fasi dell'esperienza letteraria novecentesca, sino a comprendere le testimonianze di maggiore rilievo emerse negli ultimi anni. La seconda parte, invece, prevede un approfondimento monografico dedicato allo scrittore modenese Guido Da Verona (1881-1939), autore nei primi decenni del Novecento di romanzi di grande successo, alcuni dei quali divenuti veri e propri *best seller*. Le lezioni ne illustreranno il profilo letterario, misurandone gli apporti in relazione al contesto storico-culturale di riferimento. Si darà particolare risalto alla produzione in prosa daveroniana, insistendo sulle prove di scrittura parodica testimoniate da una personalissima rivisitazione de *I Promessi Sposi*.

PREREQUISITI

Per la frequenza del corso e il superamento della prova finale si richiedono una buona conoscenza dei lineamenti storico-letterari dell'Italia novecentesca, una capacità di studio consapevole, un uso corretto della lingua italiana. Il corso non è soggetto a propedeuticità.

OBIETTIVI FORMATIVI

Allo studente è richiesto di assimilare le problematiche discusse a lezione e oggetto dello studio personale, denotando capacità di organizzazione dei contenuti e padronanza critica della materia: abilità valutabili ai fini dell'acquisizione di una corretta metodologia di studio. L'acquisizione dei contenuti specifici della disciplina e la conoscenza degli strumenti che ne presidono il funzionamento sono peculiari obiettivi formativi del programma di Letteratura italiana contemporanea. La sua suddivisione tra una premessa di carattere generale e un approfondimento critico incentrato sui testi agevolerà una proposta didattica finalizzata a sviluppare competenze di carattere storico-culturale, nonché di segno linguistico-espressivo, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di studi.

METODI DIDATTICI

Il corso si articola in 54 ore di lezioni settimanali in modalità mista (in presenza e online). I primi incontri saranno di carattere introduttivo e illustreranno gli obiettivi del corso, la bibliografia, le modalità di valutazione. I successivi incontri, invece, saranno dedicati ad approfondire i contenuti specifici del programma di studio.

MODALITA' D'ESAME

L'esame è orale. Durante la discussione lo studente dovrà dimostrare un'approfondita conoscenza degli argomenti discussi a lezione e denotare capacità critiche, interpretative ed espositive nel riferire i contenuti appresi sui testi di riferimento. Non è esclusa la produzione in itinere di un elaborato scritto, che unitamente alla prova finale orale coopererà alla valutazione degli apprendimenti richiesti, quali anzitutto l'acquisizione di una padronanza critica della materia, l'autonomia di giudizio, la capacità di organizzazione dei contenuti, il possesso di un appropriato bagaglio metodologico.

APPELLI D'ESAME

Per le date degli appelli si rimanda alla bacheca elettronica del docente, nonché al calendario generale pubblicato sui canali informatici del Dipartimento di Studi Umanistici.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando esclusivamente le modalità previste dal sistema VOL di Ateneo (<https://www.studenti.unisalento.it>).

PROGRAMMA ESTESO

Il corso è dedicato a Guido da Verona e alla sua produzione in prosa (vedi **Breve descrizione del corso**). Per lo studio del profilo dell'autore (vita e opere) e del contesto storico culturale di riferimento (la letteratura italiana del primo Novecento), si raccomanda la scelta di un buon manuale in uso nei licei, in aggiunta al volume consigliato di Giuseppe Langella. La somministrazione di ulteriore materiale didattico avverrà sia in formato cartaceo sia in formato digitale, anche al fine di ottenere un maggiore coinvolgimento da parte degli studenti e una più diretta partecipazione al processo di apprendimento.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. Giuseppe Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Milano, Pearson, 2021 (sezioni 3, 4, 5, 6, 7, 8);
2. Enrico Tiozzo, *Guido da Verona e la sua immagine*, in Id., *Guido da Verona romanziere: il contesto politico-letterario, i temi, il destino*, Roma, Aracne, 2009, pp. 55-84;
3. Giuseppe Sergio, «Questo riso che turbinava in me»: strategie linguistiche comico-parodiche nei *Promessi Sposi di Guido da Verona*, in *Guido da Verona e il suo archivio. Interpretazioni e riletture*, a cura di Silvia Morgana e Giuseppe Sergio, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. 106-159;
4. *I Promessi sposi di Alessandro Manzoni e Guido da Verona*, Milano, Società Editrice Unitas, 1930 (reperibile all'indirizzo web: <https://www.liberliber.it/online/autori/autori-d/guido-da-verona/i-promessi-sposi/>);
5. Appunti delle lezioni.