

# SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA (LB19)

(Lecce - Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA INGLESE I

GenCod A000383

**Insegnamento** LETTERATURA INGLESE I **Anno di corso** 1

**Insegnamento in inglese** English Literature I

**Lingua** INGLESE

**Settore disciplinare** L-LIN/10

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE

**Docente** Maria Luisa DE RINALDIS

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede** Lecce

**Crediti** 9.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2020/2021

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

#### **Space and Time in Early Modern Drama**

Il corso intende esplorare significati e usi dell'ambientazione scenica relativa a spazio e tempo in alcune opere teatrali del periodo elisabettiano e giacomiano in linea con gli obiettivi specifici del Corso di Studi finalizzati allo sviluppo di competenze interculturali in ambito anglofono.

### PREREQUISITI

Nessuno

### OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza di alcuni aspetti della produzione teatrale inglese nel periodo elisabettiano e giacomiano; capacità di leggere e decodificare il testo teatrale in rapporto allo specifico contesto storico, culturale e letterario di riferimento, anche in un'ottica comparatista.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate: capacità di commentare criticamente i testi utilizzando terminologia adeguata.

Autonomia di giudizio: capacità di formulare giudizi autonomi elaborati in rapporto ai testi e alle fonti.

Abilità comunicative: capacità di comunicare efficacemente le competenze specifiche acquisite.

Capacità di apprendere: consapevolezza del rapporto tra testo, contesto e specifico ambito culturale.

### METODI DIDATTICI

didattica frontale  
discussione  
esercitazioni di lettura critica  
analisi di materiale multimediale

---

## MODALITA' D'ESAME

Esame orale. L'esame orale consisterà in un colloquio in inglese sugli argomenti del corso e sui testi in programma. Saranno verificate le conoscenze, la metodologia di analisi in rapporto al genere e al contesto, l'uso di terminologia adeguata, la capacità di elaborare giudizi autonomi, la capacità di comunicare efficacemente.

---

## APPELLI D'ESAME

**Appelli.** Regolari: 19 gennaio 2021, 16 febbraio 2021, 8 giugno 2021, 22 giugno 2021, 20 luglio 2021, 07 settembre 2021. Straordinari e Riservati: 7 aprile 2021, 18 maggio 2021, 26 ottobre 2021.

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Comunicazioni aggiuntive saranno date tramite bacheca online.  
Non ci sono variazioni al programma per studenti non frequentanti.

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente.

Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

E.mail: [marialuisa.derinaldis@unisalento.it](mailto:marialuisa.derinaldis@unisalento.it)

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il corso intende esplorare significati e usi dell'ambientazione scenica relativa a spazio e tempo in alcune opere teatrali del periodo elisabettiano e giacomiano. Saranno indagate ambientazioni italiane, gli spazi della corte e della città, l'ambientazione classica, per evidenziare strategie drammatiche funzionali all'espressione di significati critici. L'analisi dei testi sarà contestualizzata in rapporto alle specifiche ideologie del tempo e alle modalità di circolazione della cultura. Sarà inoltre considerato l'intenso scambio culturale anglo-italiano in un'ottica comparatista. Saranno discussi e analizzati testi di Shakespeare e dei suoi contemporanei Ben Jonson e John Marston, al fine di leggere il teatro inglese come circuito comunicativo intertestuale e interculturale.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Testi:

W. Shakespeare, *Richard II*, *The Merchant of Venice*, *Antony and Ceopatra*; J. Marston, *Antonio's Revenge*; B. Jonson, *Volpone*.

Bibliografia di riferimento:

P. Bertinetti, *English Literature. A Short History*, Einaudi, 2010

J. Sanders, ed., *The Cambridge Introduction to Early Modern Drama 1576 -1642*, 2014

M. Hattaway, ed., *The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays*, 2002

Saranno comunicate tramite bacheca online altre indicazioni su bibliografia e materiali didattici di supporto.