

# LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Lecce - Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA INGLESE I

GenCod A000383

**Insegnamento** LETTERATURA INGLESE | **Anno di corso** 1

**Insegnamento in inglese** English Literature I

**Lingua** INGLESE

**Settore disciplinare** L-LIN/10

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

**Docente** Maria Luisa DE RINALDIS

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede** Lecce

**Crediti** 9.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2020/2021

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

#### **Places, Emotions, Visions in English Literature 1750-1900**

Il corso intende esplorare poetiche dell'immaginazione e fictions del reale nella letteratura inglese tra Settecento e Ottocento, in linea con gli obiettivi specifici del Corso di Studi finalizzati allo sviluppo di competenze interculturali in ambito anglofono.

### PREREQUISITI

Conoscenza della lingua inglese - livello B1 del Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue

### OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza e capacità di comprensione: conoscenza di alcune linee di sviluppo della letteratura e della cultura inglese della seconda metà del Settecento e del lungo Ottocento attraverso un'analisi di forme e temi della narrazione poetica, romanzesca e saggistica; conoscenza diretta e comprensione dei testi in programma, da leggere e decodificare sulla base del genere testuale, del contesto storico, culturale e letterario di riferimento.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate: capacità di commentare criticamente i testi utilizzando terminologia adeguata.

Autonomia di giudizio: capacità di formulare giudizi autonomi elaborati in rapporto ai testi e alle fonti.

Abilità comunicative: capacità di comunicare efficacemente le competenze specifiche acquisite.

Capacità di apprendere: consapevolezza del rapporto tra testo, contesto e specifico ambito culturale.

Competenze trasversali: capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni acquisite, di applicare conoscenza e comprensione in contesti diversi, di formulare giudizi in autonomia, di lavorare in gruppo, di comunicare efficacemente.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, discussione, esercitazioni di lettura critica, analisi di materiale multimediale

---

**MODALITA' D'ESAME** L'esame consiste in un colloquio in inglese sugli argomenti del corso e sui testi in programma. Saranno verificate le conoscenze, la metodologia di analisi in rapporto al genere e al contesto, l'uso di terminologia adeguata, la capacità di elaborare giudizi autonomi, la capacità di comunicare efficacemente.

---

**APPELLI D'ESAME** **Appelli.** Regolari: 19 gennaio 2021, 16 febbraio 2021, 8 giugno 2021, 22 giugno 2021, 20 luglio 2021, 07 settembre 2021. Straordinari e Riservati: 7 aprile 2021, 18 maggio 2021, 26 ottobre 2021.

---

**ALTRE INFORMAZIONI UTILI** Comunicazioni aggiuntive saranno date tramite bacheca online.

Non ci sono variazioni al programma per studenti non frequentanti.

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line della docente.

Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

E.mail [marialuisa.derinaldis@unisalento.it](mailto:marialuisa.derinaldis@unisalento.it)

---

**PROGRAMMA ESTESO** Il corso intende offrire un'analisi di rappresentazioni narrative di luoghi, castelli, città, paesaggi immaginari, e 'oggetti', in testi poetici, romanzeschi e saggistici nella letteratura inglese tra Settecento e Ottocento. Si esamineranno visioni gotiche, poetiche dell'immaginazione e culto della sensibility; rapporto tra immaginazione, sensazionalismo e scrittura della realtà nel romanzo di Dickens e George Eliot; fictions del reale prodotte dall'osservazione di oggetti d'arte come nella critica di Walter Pater. L'analisi dell'uso 'emozionale' di luoghi, contesti, oggetti, evidenzierà traiettorie significative della produzione letteraria tra Settecento e Ottocento, che rispondono a poetiche, ideologie, contesti specifici e a uno specifico rapporto tra scrittore e pubblico.

---

**TESTI DI RIFERIMENTO** Testi:  
H. Walpole, *The Castle of Otranto*; W. Wordsworth, from *The Prelude*; T.S. Coleridge, *The Rhyme of the Ancient Mariner*; C. Dickens, *Oliver Twist*; G. Eliot, *Silas Marner*, W. Pater, 'Leonardo da Vinci', Conclusion to *The Renaissance*

Bibliografia di riferimento:  
P. Bertinetti, *English Literature. A Short History*, Einaudi, 2010; S. Colangelo, *Come si legge una poesia*, Carocci, 2003; M. Billi, ed. *Il Gotico inglese*, Il Mulino, 1986; F. Marucci, ed., *Il Vittoranesimo*, Il Mulino, 1991.

Saranno comunicate tramite bacheca online altre indicazioni su bibliografia e materiali didattici di supporto.