## **SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (LB36)**

(Lecce - Università degli Studi)

## Insegnamento ETNOMUSICOLOGIA

Insegnamento ETNOMUSICOLOGIA

Anno di corso 1

Insegnamento in inglese ETHNOMUSICOLOGY

Settore disciplinare L-ART/08

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Periodo Secondo Semestre

GenCod 00433

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Corso di studi di riferimento SCIENZE

**DELLA COMUNICAZIONE** 

Tipo corso di studi Laurea

Sede Lecce

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: Tipo esame Orale

30.0

Crediti 6.0

Per immatricolati nel 2020/2021 Valutazione Voto Finale

**Erogato nel** 2020/2021 **Orario dell'insegnamento** 

https://easyroom.unisalento.it/Orario

# BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Gli effetti culturali della diaspora africana nel Rinascimento europeo: icone, musiche, danze.

Il corso prende in esame gli effetti culturali scaturiti dalla fitta presenza di schiavi di varie etnie africane nell'Europa rinascimentale, in particolare in Italia e nella penisola iberica, ma con ampi riflessi nelle arti iconiche e performative anche dell'Europa centrale e settentrionale. Dai repertori musicali e teatrali vengono esaminate in particolare le canzoni moresche, la letteratura minore portoghese, le commedie e i villancicos spagnoli, in ampi confronti anche con i repertori iconografici connessi. Ne emerge un quadro di insospettata interculturalità, nel quale si evidenziano i numerosi apporti della diaspora africana all'immaginario occidentale protomoderno, attraverso forme di mediazione artistica e culturale come la parafrasi, la parodia, la stilizzazione, il sincretismo.

#### **PREREQUISITI**

#### Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

## Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla documentazione audiovisiva di fenomeni comunicativi di tradizione orale; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

#### METODI DIDATTICI

#### Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.

#### MODALITA' D'ESAME

#### Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.





#### PROGRAMMA ESTESO

#### Corso di insegnamento "ETNOMUSICOLOGIA"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

**A.A.** 2020-2021 – **docente titolare**: prof. Gianfranco Salvatore

Semestre II

Crediti 6

#### 1) Presentazione e obiettivi del corso

Gli effetti culturali della diaspora africana nel Rinascimento europeo: icone, musiche, danze.

Il corso prende in esame gli effetti culturali scaturiti dalla fitta presenza di schiavi di varie etnie africane nell'Europa rinascimentale, in particolare in Italia e nella penisola iberica, ma con ampi riflessi nelle arti iconiche e performative anche dell'Europa centrale e settentrionale. Dai repertori musicali e teatrali vengono esaminate in particolare le canzoni moresche, la letteratura minore portoghese, le commedie e i villancicos spagnoli, in ampi confronti anche con i repertori iconografici connessi. Ne emerge un quadro di insospettata interculturalità, nel quale si evidenziano i numerosi apporti della diaspora africana all'immaginario occidentale protomoderno, attraverso forme di mediazione artistica e culturale come la parafrasi, la parodia, la stilizzazione, il sincretismo.

### Bibliografia:

- G. Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021.
- G. Salvatore, *Memling e il viaggio dei Magi. La "cinetica africana" e l'ossessione della danza nella percezione rinascimentale*, «L'Idomeneo», 21, 2016 (distribuito in pdf nella sezione "Materiale didattico").

#### 2) Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla documentazione audiovisiva di fenomeni comunicativi di tradizione orale; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

#### 3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

## 4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

#### 5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.

## 6) Materiale didattico

Cartaceo, iconografico, audio, video.

#### 7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.



## 8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

#### **TESTI DI RIFERIMENTO**

- G. Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021.
- G. Salvatore, *Memling e il viaggio dei Magi. La "cinetica africana" e l'ossessione della danza nella percezione rinascimentale*, «L'Idomeneo», 21, 2016 (distribuito in pdf nella sezione "Materiale didattico").

