

LETTERE (LB11)

(Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA MODERNA** (12 CFU)

GenCod 10304

Docente titolare Salvatore
BARBAGALLO

Insegnamento STORIA MODERNA (12
CFU)

Insegnamento in inglese MODERN
HISTORY

Settore disciplinare M-STO/02

Anno di corso 3

Lingua ITALIANO

Percorso CLASSICO

Corso di studi di riferimento LETTERE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 12.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2020/2021

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2022/2023

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

L'età moderna. Alle radici del presente: la costruzione dello Stato moderno e le rivolte tra persistenze e mutamenti

Il corso intende stimolare gli studenti a riflettere sulle cause e le conseguenze della costituzione del campo di studio "Storia moderna" (concetto, periodizzazione, problemi), fornendo informazioni essenziali su alcuni argomenti caratterizzanti la formazione del mondo moderno (cristianità divisa e libertà religiosa, l'espansione del modello europeo, lo Stato moderno, Illuminismo e rivoluzioni). Entro tali termini, si è perseguito un punto di equilibrio fra i risultati storiografici classicamente acquisiti e una particolare attenzione ad alcune tematiche e tendenze più recenti, attraverso percorsi tematici che rivisitano trasversalmente i manuali proposti, con l'obiettivo di renderne più ragionata e facile la lettura e la comprensione.

PREREQUISITI

Conoscenze di livello secondario sui principali riferimenti cronologici della Storia moderna. Non sono previste propedeuticità.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il risultato di apprendimento atteso consiste nello stimolare la capacità e il metodo critico degli studenti: la storia, scienza degli uomini nel tempo, per comprendere il presente mediante il passato, per comprendere il passato mediante il presente.

METODI DIDATTICI

L'insegnamento di Storia moderna individua un modulo narrativo, inteso come percorso inter-scientifico, per fornire una dimensione evolutiva dei processi economici, istituzionali e ambientali della società. Il corso utilizza anche la cinematografia come strumento didattico. Colloquio orale nel quale si cercherà di vagliare le conoscenze cronologiche e soprattutto l'assunzione di una coscienza critica dei fenomeni che hanno caratterizzato la modernità. Il voto sarà espresso in trentesimi.

MODALITA' D'ESAME

Colloquio orale nel quale si cercherà di vagliare le conoscenze cronologiche e soprattutto l'assunzione di una coscienza critica dei fenomeni che hanno caratterizzato la modernità. Il voto sarà espresso in trentesimi.

APPELLI D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL

PROGRAMMA ESTESO

Argomenti: Esplorazioni e scoperte geografiche: L'Europa e il mare, la colonizzazione; Economia e società nel XVI secolo: La rivoluzione dei prezzi; L'Italia e le guerre per affermare il predominio in Europa; La riforma protestante; Riforma cattolica o controriforma; Astrea l'idea di Impero nel Cinquecento; L'età di Filippo II e di Elisabetta; Le guerre di religione in Francia; La crisi del Seicento; Il centro della civiltà Europea: l'Inghilterra e l'Olanda nel Seicento; Assolutismo e antico regime; Scienza cultura e politica nel Seicento; Le guerre europee; Economia, società e cultura nel secolo dei Lumi; Il Settecento riformatore; L'espansione coloniale; La rivoluzione industriale e la rivoluzione americana; La rivoluzione francese; l'Età napoleonica e il Congresso di Vienna.

TESTI DI RIFERIMENTO

Un testo a scelta tra i seguenti manuali:

- Aurelio Musi, *Un vivaio di Storia. L'Europa nel mondo moderno*, Milano, Biblion, 2020,
- Luigi Mascilli Migliorini, *L'età moderna. Una storia globale*, Roma-Bari, Laterza, 2020
- Giuseppe Ricuperati - Frédéric Ieva, *Manuale di storia moderna*, Torino, Utet, 2012.

Corso monografico:

- Salvatore Barbagallo, *Commercio, potere e territorio: gli imperi al tempo della pace di Nimega*, Milano, Biblion, 2020