

LETTERE (LB11)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA INGLESE

GenCod A000456

Docente titolare Francesco MINETTI

Insegnamento LETTERATURA INGLESE Anno di corso 2

Insegnamento in inglese ENGLISH LITERATURE

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-LIN/10

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LETTERE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 12.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2020/2021

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2021/2022

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si focalizza sulla ricezione e le trasformazioni della tradizione epico-cavalleresca nella letteratura inglese dal Medio Evo ai primi decenni dell'Ottocento.

PREREQUISITI

Una conoscenza della lingua inglese di livello intermedio.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di suscitare le seguenti competenze degli studenti:

- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)
- capacità di formulare giudizi in autonomia
- capacità di comunicare efficacemente
- capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)
- capacità di lavorare in gruppo

METODI DIDATTICI

- didattica frontale
- attività seminariale
- lettura e discussione in classe dei materiali

MODALITA' D'ESAME

Prova orale.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. Conoscenza del quadro generale della ricezione e delle trasformazioni storico-culturali della tradizione epico-cavalleresca nel regno di Elisabetta I Tudor e nel periodo di Scott.
2. Conoscenza dei contenuti analitici e storico-culturali dei testi e dei materiali didattici descritti nel corso delle lezioni.
3. Capacità di argomentazione e chiarezza di esposizione delle suddette conoscenze.

APPELLI D'ESAME

Gli appelli di esame saranno consultabili sulla bacheca elettronica del docente.

PROGRAMMA ESTESO

Il corso si focalizza sulla ricezione e le trasformazioni della tradizione epico-cavalleresca nella letteratura inglese dal Rinascimento ai primi decenni dell'Ottocento. La prima parte del corso verterà sugli influssi di tale tradizione rintracciabili dall'analisi della commedia shakespeariana, **As You Like It**, e delle sue più correlati fonti quattro-cinquecentesche. La seconda parte del corso verterà sullo studio delle principali linee di continuità/discontinuità presentate dalla rivisitazione medievalistica del romanzo di Walter Scott.

Bibliografia

1. William Shakespeare, *Come vi piace*, Garzanti o altra edizione con testo a fronte.
 2. Walter Scott, *Ivanhoe*, Mondadori o altra edizione.
 3. Brevi estratti da fonti di **As You Like It** o saggi critici sulla commedia di Shakespeare e sul romanzo storico di Scott, che saranno tradotti e analizzati dal docente nel corso delle lezioni, ed inseriti come materiale didattico al termine del corso delle lezioni.
-

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia

Studenti frequentanti

1. William Shakespeare, *Come vi piace*, Garzanti o altra edizione con testo a fronte.
2. Walter Scott, *Ivanhoe*, Mondadori o altra edizione.
3. Brevi estratti da fonti di **As You Like It** e materiali didattici sulla commedia di Shakespeare e sul romanzo storico di Scott, che saranno tradotti e analizzati dal docente nel corso delle lezioni, ed inseriti al termine del corso delle lezioni.

II. Studenti non frequentanti

Si consiglia la partecipazione al corso. Gli studenti non frequentanti possono sostituire i files su Teams con i seguenti testi:

Ian Watt, *Le origini del romanzo borghese. Saggi su Defoe, Richardson e Fielding*, Bompiani, 2017
Jane Austen, *Emma*, Feltrinelli o altra casa editrice