

LETTERE MODERNE (LM10)

(Lecce - Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CORSO AVANZATO A

GenCod A005054

Docente titolare BEATRICE STASI

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 1
CORSO AVANZATO A

Insegnamento in inglese ADVANCED **Lingua** ITALIANO
COURSE OF ITALIAN LITERATURE A

Settore disciplinare L-FIL-LET/10 **Percorso** PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LETTERE
MODERNE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale **Sede** Lecce

Crediti 6.0 **Periodo** Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: **Tipo esame** Orale
30.0

Per immatricolati nel 2020/2021 **Valutazione** Voto Finale

Erogato nel 2020/2021

Orario dell'insegnamento
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

LA SCRITTURA "INFINITA" DELLO SVEVO NOVELLIERE

PREREQUISITI

- Conoscenza della storia della letteratura italiana
- Conoscenza antologica dei principali testi della letteratura italiana

OBIETTIVI FORMATIVI

- conoscenza analitica della scrittura novellistica di Svevo;
- riflessione metodologica sui processi compositivi e sulle strutture narrative, aperte e chiuse;
 - Conoscenza approfondita e integrale di un classico della letteratura italiana, guidata da saggi critici stimolanti e aggiornati;
- Conoscenza panoramica e comparativa dei possibili approcci critici a un testo letterario;
- capacità di seguire percorsi ermeneutici complessi e di sperimentarne di autonomi;
- capacità di attualizzare in maniera autonoma e propositiva stimoli etici ed estetici provenienti dai classici;
 - Momenti interattivi durante il corso ed esami finali mirano a esercitare e potenziare le abilità comunicative degli studenti, per permettere loro di raggiungere un livello di comunicazione efficace, con appropriato uso dei lessici tecnici specifici;
 - capacità di ottimizzare il metodo di studio acquisito.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e attività seminariali su alcuni dei testi indicati nel programma. La frequenza è vivamente consigliata. Durante le lezioni frontali, sono previsti momenti interattivi in grado di sollecitare e premiare l'intervento diretto degli studenti.

MODALITA' D'ESAME

Gli studenti sono valutati durante una prova orale, in trentesimi, in modo da accertare la conoscenza degli argomenti trattati (fino a 12/30), la capacità di analisi dei testi (fino a 10/30) e l'abilità espositiva ed argomentativa (fino a 8/30).

Nei momenti interattivi delle lezioni, ogni intervento pertinente e opportuno degli studenti, successivamente formalizzato per iscritto in forma chiara e corretta con un messaggio mail alla docente, darà diritto a un bonus equivalente a 1/30 che sarà tenuto presente al momento della valutazione finale. Ogni studente può accumulare fino a tre bonus.

APPELLI D'ESAME

Lunedì 18 gennaio 2021, ore 9 (per tutti)

Lunedì 8 febbraio 2021, ore 9 (per tutti)

Mercoledì 7 aprile 2021, ore 9 (Riservato a studenti in debito d'esame e agli esami del I semestre a.a. 2020/2021)

Mercoledì 18 maggio 2021, ore 9 (Riservato a laureandi della sessione estiva che hanno terminato le lezioni del I semestre e a studenti fuori corso)

Lunedì 7 giugno 2021, ore 9 (per tutti)

Lunedì 21 giugno 2021, ore 9 (per tutti)

Lunedì 15 luglio 2021, ore 9 (per tutti)

Lunedì 6 settembre 2021, ore 9 (per tutti)

Lunedì 25 ottobre 2021, ore 9 (Riservato a laureandi, fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea triennale e di laurea magistrale che hanno terminato le lezioni del II semestre)

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Possibilità di sostenere esami parziali

Solo negli appelli della prima sessione immediatamente successiva alla fine del corso gli studenti frequentanti potranno presentarsi con il solo corso monografico e la lettura metodologica [punti a) e c) della bibliografia], in modo da poter sfruttare meglio quanto appreso nel corso delle lezioni, rimandando agli appelli successivi la preparazione delle altre letture. Sempre per questo motivo, può essere prevista una verifica orale sul solo corso monografico (commento dei testi sveviani sulla base degli stimoli offerti durante le lezioni), a distanza ravvicinata dalla fine del corso e riservata ai soli studenti frequentanti.

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale e per le eventuali prove parziali esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli esami sono visibili sulla bacheca elettronica della docente, prima ancora di essere inserite nel sistema VOL.

Commissione d'esame

Beatrice Stasi (presidente)

Valter Puccetti (membro)

Rita Nicolì (membro)

Marco Leone (supplente)

Luca Mendrino (supplente)

Donatella Nisi (supplente)

PROGRAMMA ESTESO

a) Corso monografico

- Lettura della produzione novellistica di Svevo che risulta incompiuta o presenta redazioni multiple nei finali.
- Saggio critico di accompagnamento, in linea con la chiave di lettura scelta.
- Per i non frequentanti è prevista una seconda lettura critica che aiuti lo studente a inquadrare la produzione novellistica di Svevo.

b) Percorso di lettura autonomo

- lettura di un classico della letteratura italiana
- lettura di un saggio critico di accompagnamento

c) Lettura di carattere metodologico

- Quadro dei principali metodi critici applicati alla letteratura.
-

TESTI DI RIFERIMENTO

a) Corso monografico

- Italo Svevo, *Argo e il suo padrone, La madre, Vino generoso,, La buonissima madre, Incontro di vecchi amici, Cimutti, In Serenella, Marianno, Giacomo, Il malocchio, Proditoriamente, La morte, L'avvenire dei ricordi, La novella del buon vecchio e della bella fanciulla, Corto viaggio sentimentale, Orazio Cima*, in Id., *Racconti e scritti autobiografici*, a cura di C. Bertoni, Milano, Mondadori, 2004 (compreso apparato genetico e commento).

- Angela Guidotti, *Italo Svevo e la scrittura infinita*, Pisa, Edizioni ETS, 2019

- Gli studenti non frequentanti dovranno leggere anche M. Tortora, *Svevo novelliere*, Pisa, Giardini, 2003.

b) Percorso di lettura autonomo

Un percorso di lettura a scelta tra i seguenti:

1. lettura integrale della *Vita nova* di D. Alighieri accompagnata da quella del saggio critico di S. Carrai, *Dante elegiaco. Una chiave di lettura per la 'Vita nova'*, Firenze, Olschki, 2006;
2. lettura integrale de *Il teatro comico* di C. Goldoni, accompagnata da quella del volume a cura di P. Vescovo, *Goldoni e il teatro comico del Settecento*, Roma, Carocci, 2019.
3. lettura integrale delle *Operette morali* di G. Leopardi accompagnata da quella del saggio critico di E. Russo, *Ridere del mondo. La lezione di Leopardi*, Bologna, Il Mulino, 2017.

c) Lettura di carattere metodologico

A. Casadei, *La critica letteraria contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2015.