

LETTERE CLASSICHE (LM11)

(Lecce - Università degli Studi)

GenCod A002390 Docente titolare Natascia PELLE'	Insegnamento FILOLOGIA CLASSICA	Anno di corso 1
	Insegnamento in inglese CLASSICAL PHILOLOGY	Lingua ITALIANO
	Settore disciplinare L-FIL-LET/05	Percorso PERCORSO COMUNE
	Corso di studi di riferimento LETTERE CLASSICHE	Sede Lecce
	Tipo corso di studi Laurea Magistrale	Periodo Primo Semestre
	Crediti 12.0	Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0
	Erogato nel 2020/2021	Tipo esame Orale Valutazione Voto Finale Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

L'insegnamento si basa sulla conoscenza del metodo stemmatico e si propone: 1. di illustrarne l'applicazione pratica attraverso la lettura di edizioni critiche di testi classici; 2. di applicarlo alla decifrazione ed all'analisi di testi greci e latini su facsimili di papiri e codici medievali; 3. di approfondire il rapporto tra papiri di epoca greco-romana e tardoantica e testimoni medievali nella ricostruzione dei testi letterari greci e latini.

PREREQUISITI

Conoscenza delle lingue e delle letterature greca e latina

OBIETTIVI FORMATIVI

Alla fine del Corso ogni studente dovrà mostrare di essere; in grado di:

1. Conoscere ed applicare il metodo stemmatico
2. Leggere, tradurre e commentare autonomamente un testo letterario greco o latino sulla base della riproduzione fotografica di un determinato papiro o codice medievale che lo tramandi
3. Adoperare adeguatamente gli strumenti di ricerca bibliografica, esegetica ed iconografica nell'ambito degli studi filologici dell'antichità classica.
4. Conoscere i principali aspetti e momenti della Storia della Filologia Classica dalle origini all'epoca contemporanea, con i loro rappresentanti più autorevoli.

Le competenze trasversali che lo studente dovrà aver acquisito alla fine del corso sono le seguenti:

- capacità di lettura, traduzione, datazione e di analisi paleografica di un testo letterario greco o latino, capacità di analisi delle fonti.

- organizzare e sintetizzare le informazioni
- capacità di esprimere giudizi critici autonomi
- capacità di acquisire nozioni e concetti in maniera continuativa
- disposizione a lavorare in gruppo e a confrontarsi con gli altri

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali; esercitazioni di decifrazione, traduzione e commento su testi letterari greci e latini su papiro e su pergamena. Lavori di ricerca autonomi da svolgere singolarmente o in gruppo. Seminari con sussidi multimediali

MODALITA' D'ESAME Esame orale. La votazione attribuita dalla Commissione al candidato sarà articolata nel modo seguente: 10/30 alla conoscenza degli aspetti specialistici della Filologia Classica; 15/30 alle capacità organizzare e realizzare autonomamente ricerche filologiche originali; 5/30 alla chiarezza espositiva.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI Gli studenti lavoratori e gli studenti che, per diversi motivi, non sono in grado di frequentare, sono pregati di prendere contatto con la prof. Pellé via email, al fine di stabilire un incontro nel quale la docente possa dare loro una serie di consigli per la migliore preparazione dell'esame.

PROGRAMMA ESTESO La critica del Testo; il metodo del Lachmann: struttura, punti di forza e punti deboli; gli strumenti di lavoro della critica testuale; storia della Filologia Classica dall'antichità ai giorni nostri; lettura, traduzione e commento guidati di papiri e parti di codici letterari greci e latini. Ad ogni studente sarà richiesto di realizzare autonomamente un'edizione critica di un testo letterario su papiro, in modo da favorire il suo avvicinamento alla Ricerca filologica in vista di un eventuale impegno in un

TESTI DI RIFERIMENTO Un testo a scelta tra:
M. L. West, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, trad. it. Palermo 1991;
P. Chiesa, *Elementi di critica testuale*, Bologna 2012.

Alcuni capitoli da:

Storia della filologia classica: dalle origini alla fine dell'età ellenistica / Rudolf Pfeiffer; introduzione di Marcello Gigante. - Napoli 1973

D. Lanza-G. Ugolini (edd.), *Storia della filologia classica*, Roma 2016.

Un testo a scelta tra:

L. Canfora, *Il copista come autore*, Palermo 2002

T. Dorandi, *Nell'officina dei classici: come lavoravano gli autori antichi*, Roma 2007

H. Blanck, *Il libro nel mondo antico*, a cura di R. Otranto, Bari 2008.