

# DIGITAL HUMANITIES (LM70)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento MUSEOLOGY AND MUSEOGRAPHY

GenCod A004194

**Insegnamento** MUSEOLOGY AND MUSEOGRAPHY

**Insegnamento in inglese** MUSEOLOGY AND MUSEOGRAPHY

**Settore disciplinare** L-ART/04

**Corso di studi di riferimento** DIGITAL HUMANITIES

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 42.0

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Erogato nel** 2020/2021

**Anno di corso** 1

**Lingua** INGLESE

**Percorso** COMUNE/GENERICO

**Docente** Massimiliano ROSSI

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Corso intende presentare l'evoluzione degli ambienti e delle forme del collezionismo attraverso i secoli: dai tesori medievali agli studioli, dalle gallerie alle Wunderkammern fino al costituirsi dei musei nazionali e alla contemporanea, radicale riformulazione della museografia tradizionale in Italia e nel mondo. Il docente coinvolgerà la classe nelle sue attuali esperienze di consulente per il riallestimento della sezione storico-artistica del Museo Sigismondo Castromediano di Lecce e del percorso culturale, promosso dall'Ateneo, per la riqualificazione dell'"ex Manifattura Tabacchi" di via Dalmazio Birago.

### PREREQUISITI

Buona conoscenza manualistica dell'arte medievale, moderna e contemporanea

### OBIETTIVI FORMATIVI

Consapevolezza storica delle differenti tipologie collezionistiche del passato e del presente.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e viaggi di studio in occasione di importanti iniziative espositive in corso nel periodo corrispondente al II semestre (febbraio-maggio 2019).

### MODALITA' D'ESAME

Esame orale. L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:  
o Conoscenza delle principali tematiche e dei più salienti episodi della storia del collezionismo.  
o Conoscenza approfondita della geografia storica del collezionismo.  
o Capacità di esporre in modo problematico e consapevole.  
o Capacità di riconoscere i luoghi e le opere mostrate a lezione e riproposte in sede d'esame.  
Lo studente o la studentessa è valutato/a in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

### APPELLI D'ESAME

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

---

### PROGRAMMA ESTESO

La degerrachizzazione del museo:  
l'attacco postcoloniale  
l'attacco di genere  
l'attacco degli outliers  
l'attacco del fake  
l'arte non europea nel museo di tradizione europea.

---

### TESTI DI RIFERIMENTO

Jean-Loup Amselle, *Il Museo in scena. L'alterità culturale e la sua rappresentazione negli spazi espositivi*, Milano, Meltemi, 2017.