

# STORIA DELL'ARTE (LM14)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento STORIA DELL'ARTE MODERNA: METODOLOGIA DELLA RICERCA E DELLA DIDATTICA

GenCod A001557

**Insegnamento** STORIA DELL'ARTE MODERNA: METODOLOGIA DELLA

**Insegnamento in inglese** HISTORY OF MODERN ART: RESEARCH

**Settore disciplinare** L-ART/02

**Corso di studi di riferimento** STORIA DELL'ARTE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 63.0

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Erogato nel** 2020/2021

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Docente** Simone FACCHINETTI

**Sede**

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

1500-1599: pittura nel Veneto di terraferma. Lotto, Moretto, Moroni e Peterzano: alle origini di Caravaggio.

### PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento deve avere una conoscenza manualistica dell'arte italiana dal Rinascimento al Neoclassicismo.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente sarà in grado di leggere e contestualizzare alcune fonti storiografiche sull'argomento. Avrà una panoramica delle principali questioni teoriche inerenti l'elaborazione del ritratto e della pala d'altare al tempo della Controriforma. Conoscerà i principali protagonisti della cultura artistica italiana del tempo, attraverso l'analisi approfondita delle loro opere, con un supplemento d'indagine sulle vicende di Lorenzo Lotto, Alessandro Bonvicino detto il Moretto, Giovanni Battista Moroni, Simone Peterzano e Michelangelo Merisi detto il Caravaggio.

### METODI DIDATTICI

Il corso non è esclusivamente costituito da lezioni frontali. Alcuni materiali saranno discussi e commentati insieme, al fine di rendere più coinvolgente e partecipata la lezione. Saranno organizzate delle visite di studio, focalizzate sugli argomenti affrontati nel corso.

### MODALITA' D'ESAME

Prova orale volta a verificare la conoscenza e la capacità di rielaborazione dei dati acquisiti durante la frequenza del corso o la lettura dei saggi consigliati.  
Prova di riconoscimento volta ad accertare la capacità di articolare un discorso (storico, iconografico, stilistico) a partire dall'esame di un'immagine.  
Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

### APPELLI D'ESAME

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

---

### PROGRAMMA ESTESO

Il corso intende affrontare tre generazioni di pittori vissuti nel corso del XVI secolo. Sono vicende anche molto diverse, accomunate da una medesima adesione allo spirito della Riforma cattolica (Lotto e Moretto); oppure segnate da una profonda soggezione a quello della Controriforma (Moroni e Peterzano).

Lo studio di questi percorsi figurativi, distesi su un ampio asse temporale, permetterà di inquadrare i cambiamenti culturali avvenuti a seguito del Concilio di Trento, un momento cruciale della storia italiana.

La parabola si chiude con l'arrivo di Caravaggio a Roma, imbevuto di esperienze figurative che affondano le radici nella linea naturalistica segnata dai suoi predecessori lombardi.

---

### TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia:

Frequentanti:

M. Firpo, *Artisti, gioiellieri, orefici. Il mondo di Lorenzo Lotto tra Riforma e Controriforma*, Roma 2001.

R. Longhi, *Quesiti caravaggeschi, II, I precedenti* (1929), in *'Me Pinxit' e Quesiti caravaggeschi 1928-1934*, Firenze 1968, pp. 97-143.

Oppure, in sostituzione del testo di Massimo Firpo, R. Longhi, *Caravaggio*, Milano 2013.

Non frequentanti:

In aggiunta ai testi sopra indicati:

P. Humfrey, *La pala d'altare veneta nell'età delle riforme*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, III, Milano 1999, pp. 1119-1180.

S. Facchinetti e A. Galansino, *Giovanni Battista Moroni: History and Critical fortune*, in *Giovanni Battista Moroni*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti e A. Galansino, London 2014, pp. 14-39.

S. Facchinetti, *Gli anni della maturità: Peterzano a Milano*, in *Simone Peterzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, catalogo della mostra, Milano 2020, pp. 43-51.

*Insegnare la storia dell'arte*, a cura di A. Ghirardi, C. Franzoni, S. Simoni, Bologna 2009.