

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura Inglese

GenCod A004788

Docente titolare Francesco MINETTI

Insegnamento Letteratura Inglese

Insegnamento in inglese English Literature

Settore disciplinare L-LIN/10

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso verterà sull'analisi di *As You Like It* di William Shakespeare, delineando la specificità storico-culturale e performativa che il testo occupa nel canone delle commedie shakespeariane ed elisabettiane, e discutendo delle sue fonti all'interno della tradizione cavalleresca medievale e quattro-cinquecentesca.

PREREQUISITI

Una conoscenza della lingua inglese di livello intermedio

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di suscitare le seguenti competenze degli studenti:

- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)
- capacità di formulare giudizi in autonomia
- capacità di comunicare efficacemente
- capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)
- capacità di lavorare in gruppo

METODI DIDATTICI

- didattica frontale
- attività seminariale
- lettura e discussione in classe dei materiali

MODALITA' D'ESAME

Prova orale.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. Conoscenza delle principali pratiche di recitazione e generi teatrali della commedia nel Rinascimento inglese.
2. Conoscenza del quadro generale della ricezione e delle trasformazioni storico-culturali della tradizione epico-cavalleresca nel regno di Elisabetta I Tudor.
3. Conoscenza dei contenuti rilevanti delle analisi testuali elaborati nel corso delle lezioni.
4. Capacità di argomentazione e chiarezza di esposizione delle suddette conoscenze.

APPELLI D'ESAME

Gli appelli di esame saranno consultabili sulla bacheca elettronica del docente.

PROGRAMMA ESTESO

Il corso verterà sull'analisi di ***As You Like It*** di William Shakespeare, delineando la specificità storico-culturale e performativa che il testo occupa nel canone delle commedie shakespeariane ed elisabettiane, e discutendo delle sue fonti all'interno della tradizione cavalleresca medievale e quattro-cinquecentesca.

Bibliografia

1. William Shakespeare, *Come vi piace*, Garzanti o altra edizione con testo a fronte.
2. Brevi estratti da fonti di ***As You Like It*** o saggi critici sulla commedia, che saranno tradotti e analizzati dal docente nel corso delle lezioni, ed inseriti come materiale didattico al termine del corso delle lezioni.

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia

1. William Shakespeare, *Come vi piace*, Garzanti o altra edizione con testo a fronte.
2. Brevi estratti da fonti di ***As You Like It*** e materiali didattici sulla commedia, che saranno tradotti e analizzati dal docente nel corso delle lezioni, ed inseriti al termine del corso delle lezioni.

II. Studenti non frequentanti

Si consiglia la partecipazione al corso. Gli studenti non frequentanti possono sostituire i files su Teams con il seguente manuale:

Ian Watt, *Le origini del romanzo borghese. Saggi su Defoe, Richardson e Fielding*, Bompiani, 2017