

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Semiotica

GenCod A004790

Docente titolare Cosimo CAPUTO

Insegnamento Semiotica

Insegnamento in inglese Semiotics

Settore disciplinare M-FIL/05

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
54.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Come si può descrivere il senso dei testi e delle culture? Come si possono analizzare i significati dei linguaggi e del mondo in cui viviamo? La Semiotica europea ha costruito gli strumenti per dare una risposta a queste domande.

Il Corso, inoltre, mira a fornire gli strumenti per una conoscenza di base dell'“oggetto linguaggio” e del ruolo che la dimensione semiolinguistica riveste nell'ambito dell'esperienza umana.

PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento dovrebbe avere almeno una conoscenza di nozioni di linguistica e di filosofia.

OBIETTIVI FORMATIVI

- *Conoscenze e comprensione*

Gli studenti acquisiranno le conoscenze disciplinari di base relative ai concetti e ai metodi della semiotica, con particolare riguardo alla nozione di struttura, a quella di segno e alle sue proprietà semantiche e pragmatiche. La caratteristica teorica dell'insegnamento è presupposto necessario al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studi: conoscendo la natura metastabile del linguaggio si agevola la comprensione e la consapevolezza di ciò che il traduttore fa anche quando opera all'interno di campi semantici specifici.

- *Capacità di applicare conoscenze e comprensione*

Le conoscenze acquisite consentiranno di 1) comprendere la complessità del comunicare nei suoi aspetti verbali e non verbali e in rapporto ai contesti sociali e culturali e alla produzione di beni materiali e immateriali; 2) conoscere le principali teorie del segno contemporanee; 3) acquisire la capacità di interpretare le informazioni con senso critico.

- *Autonomia di giudizio*

Capacità di formulare opinioni e di saper pensare in modo astratto.

- *Abilità comunicative*

Saper comunicare efficacemente tenendo conto delle situazioni e degli interlocutori; saper argomentare con chiarezza ed in modo ragionato su aspetti disciplinari rilevanti sul piano teorico e metodologico usando una terminologia appropriata.

- *Capacità di apprendimento*

In termini di capacità di apprendimento, gli studenti acquisiranno gli elementi teorici necessari e sufficienti per continuare in maniera autonoma l'approfondimento delle competenze metalinguistiche e la natura semiotica delle lingue storico-naturali.

-

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, in italiano, con discussione di nozioni disciplinari e di problemi trattati nelle lezioni precedenti e nei Seminari di approfondimento con docenti esterni.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

MODALITA' D'ESAME

L'esame consiste nella verifica orale dell'acquisizione di un'ampia competenza nei temi svolti durante il corso e in quelli approfonditi sui testi. L'esame sarà anche volto a verificare la capacità di personalizzazione, di collegamento dei vari temi e la correttezza espositiva e terminologica.

APPELLI D'ESAME

24 gennaio; 8 febbraio; 23 febbraio; 8 aprile; 16 maggio (per studenti fc., laureandi e iscritti in corso al terzo anno triennale e al secondo magistrale); **14, 29 giugno, 14 luglio; 8 settembre, 24 ottobre** (per f.c., laureandi e iscritti in corso terzo anno triennale e al secondo magistrale).

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Stringa per accedere ai programmi

https://www.unisalento.it/web/guest/scheda_personale/-/people/cosimo.caputo

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Orario delle lezioni: vedere orario generale e "bacheca" nella pagina personale del docente.

PROGRAMMA ESTESO

Nel corso saranno presentate le nozioni di base della disciplina: referente, struttura, segno, senso, interpretante, metalinguaggio, enciclopedia semiotica. Il percorso didattico procederà seguendo concetti fondamentali della semiotica strutturale e della semiotica interpretativa.

TESTI DI RIFERIMENTO

G. Manetti, A. Fabris, *Comunicazione*, La Scuola, Brescia 2011, pp. 315;

C. Caputo, *Basi linguistiche della semiotica. Teoria e storia*, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 165.

T. De Mauro, *Il valore delle parole*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2019, pp. 202.

Un testo a scelta fra:

J.M. Lotman, *Semiotica del cinema e lineamenti cine-estetica*, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 186;

Prato A., *Retorica e comunicazione persuasiva. Le forme della manipolazione*, Edizioni ETS, Pisa 2021, pp. 134.

Materiale aggiuntivo sarà indicato e reso disponibile durante le lezioni e online sulla pagina personale del docente.