

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento **STORIA DEL JAZZ E DELLA POPOLAR MUSIC**

GenCod A005495

**Docente titolare** Gianfranco SALVATORE

**Insegnamento** STORIA DEL JAZZ E DELLA POPOLAR MUSIC

**Insegnamento in inglese** History of jazz and of popular music

**Settore disciplinare** L-ART/08

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Erogato nel** 2020/2021

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

#### 1) Presentazione e obiettivi del corso

*L'arte di Frank Zappa, dal rock degli anni Sessanta alla musica contemporanea.* Il corso esamina la carriera di Frank Zappa nel contesto del processo di rinnovamento della *popular music* avviato a metà degli anni Sessanta del XX secolo dai Beatles, con particolare riguardo alle innovazioni musicali, visuali e sceniche (relative a forme, stili, rapporto tra musica e testi lirici, impianti teatrali dei concerti, produzione di film e video musicali), alla filosofia personale e politica dell'artista, e all'incontro del rock con il jazz, le musiche di tradizione etnica, l'elettronica, le composizioni sinfoniche e da camera.

### PREREQUISITI

#### 3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

### OBIETTIVI FORMATIVI

#### 2) Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza panoramica di storia, generi, forme e stili principali della musica afroamericana e della *popular music*; (b) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

### METODI DIDATTICI

#### 5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Pratica delle nozioni generali di forma, stile, prassi esecutiva; loro applicazione ai repertori musicali studiati. Metodi di approccio empirico alle prassi musicali colte e popolari. Tecnica dell'ascolto. Lezioni telematiche a distanza, ascolto analitico del repertorio, repertori iconografici e videografici connessi. Interazione critica con esperti dei repertori studiati, tramite la partecipazione alle lezioni di musicologi e musicisti appositamente invitati.

---

MODALITA' D'ESAME

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, per la capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

---

APPELLI D'ESAME

1 febbraio - 15 febbraio - 1 marzo 2022 (ore 10.00)

---

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO MERCOLEDI' 10 MARZO - ore 15-18

**Corso di insegnamento** "STORIA DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

**A.A.**2020-2021 – **docentetitolare:** prof. Gianfranco Salvatore

**Semestrell**

**Crediti** 6

**1) Presentazione e obiettivi del corso**

*L'arte di Frank Zappa, dal rock degli anni Sessanta alla musica contemporanea.* Il corso esamina la carriera di Frank Zappa nel contesto del processo di rinnovamento della *popular music* avviato a metà degli anni Sessanta del XX secolo dai Beatles, con particolare riguardo alle innovazioni musicali, visuali e sceniche (relative a forme, stili, rapporto tra musica e testi lirici, impianti teatrali dei concerti, produzione di film e video musicali), alla filosofia personale e politica dell'artista, e all'incontro del rock con il jazz, le musiche di tradizione etnica, l'elettronica, le composizioni sinfoniche e da camera.

**Bibliografia – parte generale:**

- Gianfranco Salvatore, *I primi 4 secondi di Revolver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone*, EDT, Torino, 2016 (pp. XIII-XLI e 1-124).

**ATTENZIONE: gli studenti non frequentanti o scarsamente frequentanti dovranno studiare *I primi 4 secondi di Revolver* PER INTERO.**

**Bibliografia – parte monografica:**

- Frank Zappa, Peter Occhiogrosso, *Frank Zappa: l'autobiografia*, 4a ed. it., Arcana, Roma, 2017.

- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Frank Zappa domani*, Castelvecchi, Roma, 2000 (estratti: il pdf è scaricabile nella sezione "Materiale didattico").

- Gianfranco Salvatore, *Frank Zappa e il '68 tedesco. Un paradosso transatlantico e un'accusa di provincialismo culturale*, «H-ermes», 13, 2018, scaricabile da <[https://www.academia.edu/38042493/Gianfranco\\_Salvatore\\_Frank\\_Zappa\\_e\\_il\\_68\\_tedesco\\_Frank\\_Zappa\\_Germany\\_1968\\_A\\_transatlantic\\_paradox\\_and\\_an\\_accusation\\_of\\_cultural\\_provincialism\\_pdf](https://www.academia.edu/38042493/Gianfranco_Salvatore_Frank_Zappa_e_il_68_tedesco_Frank_Zappa_Germany_1968_A_transatlantic_paradox_and_an_accusation_of_cultural_provincialism_pdf)>.

**Discografia:**

- Una selezione di brani e opere di Frank Zappa, tratta dalla sua discografia (1966-2015), sarà segnalata dal docente durante il corso. L'ascolto analitico dei brani è parte del corso e rientra nelle domande d'esame.

**Videografia:**

- Alex Winter, *Zappa*, documentario, 2020. La visione del documentario, facoltativa, costituisce un'eventuale integrazione a una panoramica completa dell'opera zappiana.

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza panoramica di storia, generi, forme e stili principali della musica afroamericana e della *popular music*; (b) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

**3) Prerequisiti**

#### **4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

#### **5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Pratica delle nozioni generali di forma, stile, prassi esecutiva; loro applicazione ai repertori musicali studiati. Metodi di approccio empirico alle prassi musicali colte e popolari. Tecnica dell'ascolto. Lezioni telematiche a distanza, ascolto analitico del repertorio, repertori iconografici e videografici connessi. Interazione critica con esperti dei repertori studiati, tramite la partecipazione alle lezioni di musicologi e musicisti appositamente invitati.

#### **6) Materiale didattico**

Cartaceo, iconografico, audio, video.

#### **7) Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, per la capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

#### **8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

**Bibliografia – parte generale:**

- Gianfranco Salvatore, *I primi 4 secondi di Revolver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone*, EDT, Torino, 2016 (pp. XIII-XLI e 1-124).

**ATTENZIONE: gli studenti non frequentanti o scarsamente frequentanti dovranno studiare *I primi 4 secondi di Revolver* PER INTERO.**

**Bibliografia – parte monografica:**

- Frank Zappa, Peter Occhiogrosso, *Frank Zappa: l'autobiografia*, 4a ed. it., Arcana, Roma, 2017.

- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Frank Zappa domani*, Castelvecchi, Roma, 2000 (estratti: il pdf è scaricabile nella sezione "Materiale didattico").

- Gianfranco Salvatore, *Frank Zappa e il '68 tedesco. Un paradosso transatlantico e un'accusa di provincialismo culturale*, «H-ermes», 13, 2018, scaricabile da <[https://www.academia.edu/38042493/Gianfranco\\_Salvatore\\_Frank\\_Zappa\\_e\\_il\\_68\\_tedesco\\_Frank\\_Zappa\\_Germany\\_1968\\_A\\_transatlantic\\_paradox\\_and\\_an\\_accusation\\_of\\_cultural\\_provincialism\\_pdf](https://www.academia.edu/38042493/Gianfranco_Salvatore_Frank_Zappa_e_il_68_tedesco_Frank_Zappa_Germany_1968_A_transatlantic_paradox_and_an_accusation_of_cultural_provincialism_pdf)>.

**Discografia:**

- Una selezione di brani e opere di Frank Zappa, tratta dalla sua discografia (1966-2015), sarà segnalata dal docente durante il corso. L'ascolto analitico dei brani è parte del corso e rientra nelle domande d'esame.

**Videografia:**

- Alex Winter, *Zappa*, documentario, 2020. La visione del documentario, facoltativa, costituisce