

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(- Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ARTE**

GenCod A004872

Insegnamento STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ARTE

Insegnamento in inglese History of art philosophy

Settore disciplinare M-FIL/06

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Docente Domenico FAZIO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Nietzsche, Wagner e la polemica sull'arte tragica.

La pubblicazione della *Nascita della tragedia* di Nietzsche, dedicata a Richard Wagner, provocò nella cultura della Germania degli anni Settanta dell'Ottocento il dibattito che è noto come la polemica sull'arte tragica. Si tratta di una discussione che investiva problemi quali il rapporto tra la filologia e l'estetica, il significato della tragedia, il valore della musica e in generale dell'arte, tutti temi cruciali per la riflessione sull'arte di quell'epoca. Il corso, partendo da questa celebre polemica, si propone di illustrare le principali teorie estetiche dell'Ottocento, con particolare riguardo alla filosofia della musica.

PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento non deve possedere speciali prerequisiti. È auspicabile, ma non necessario, che egli abbia dimestichezza con la filosofia. Gli strumenti conoscitivi che gli saranno necessari, gli verranno forniti a lezione.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Storia della filosofia dell'arte si propone di fornire allo studente la conoscenza della storia delle principali teorie estetiche, offrendogli così le coordinate storiche e gli strumenti critici per orientarsi nelle diverse manifestazioni dell'arte. Lo studio dei classici oggetto del corso favorirà inoltre la capacità di analizzare criticamente i testi, inserendoli nel loro contesto storico e individuandone i temi più rilevanti.

METODI DIDATTICI

L'insegnamento si compone di lezioni frontali (36 ore).

MODALITA' D'ESAME

Prova orale.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

o Conoscenza di base delle principali teorie estetiche;

o Conoscenza dei testi studiati;

o Capacità di esporre i contenuti principali;

o Capacità di rispondere alle domande del docente.

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

APPELLI D'ESAME

19 gennaio, 2 febbraio, 16 febbraio, 6 aprile, 18 maggio 2021

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Corso di insegnamento "STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ARTE"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo
DAMS

A. A 2020-2021 – docente titolare: Prof. Domenico Fazio

Semestre I

Crediti 6

1) Presentazione e obiettivi del corso

Nietzsche, Wagner e la polemica sull'arte tragica.

La pubblicazione della *Nascita della tragedia* di Nietzsche, dedicata a Richard Wagner, provocò nella cultura della Germania degli anni Settanta dell'Ottocento il dibattito che è noto come la polemica sull'arte tragica. Si tratta di una discussione che investiva problemi quali il rapporto tra la filologia e l'estetica, il significato della tragedia, il valore della musica e in generale dell'arte, tutti temi cruciali per la riflessione sull'arte di quell'epoca. Il corso, partendo da questa celebre polemica, si propone di illustrare le principali teorie estetiche dell'Ottocento, con particolare riguardo alla filosofia della musica.

Bibliografia:

Classico:

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, trad. it. di S. Giametta, Adelphi, Milano 2017.

F. Nietzsche, U. von Wilamowitz-Möllendorff, R. Wagner, E. Rohde, *La polemica sull'arte tragica*, Sansoni, Firenze 1972 (parti da concordare).

Letteratura secondaria. Due testi a scelta di cui almeno uno in lingua.

M. Montinari, *Che cosa ha detto Nietzsche*, Adelphi, Milano 1999.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

L'insegnamento di Storia della filosofia dell'arte si propone di fornire allo studente la conoscenza della storia delle principali teorie estetiche, offrendogli così le coordinate storiche e gli strumenti critici per orientarsi nelle diverse manifestazioni dell'arte. Lo studio dei classici oggetto del corso favorirà inoltre la capacità di analizzare criticamente i testi, inserendoli nel loro contesto storico e individuandone i temi più rilevanti.

3) Prerequisiti

Lo studente che accede a questo insegnamento non deve possedere speciali prerequisiti. È auspicabile, ma non necessario, che egli abbia dimestichezza con la filosofia. Gli strumenti conoscitivi che gli saranno necessari, gli verranno forniti a lezione.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Oltre al titolare del corso, Prof. Domenico Fazio, possono essere coinvolti nell'insegnamento docenti esterni, che svilupperanno temi specifici dell'argomento studiato.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

L'insegnamento si compone di lezioni frontali (36 ore).

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

6) Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati, e dal materiale messo a disposizione degli studenti frequentanti durante il corso della lezione.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

o Conoscenza di base delle principali teorie estetiche;

o Conoscenza dei testi studiati;

o Capacità di esporre i contenuti principali;

o Capacità di rispondere alle domande del docente.

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL

Date degli esami: (in attesa di approvazione del Calendario didattico di Dipartimento)

Commissione: Domenico Fazio, Fabio Ciraçi, Ennio De Bellis

TESTI DI RIFERIMENTO

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, trad. it. di S. Giametta, Adelphi, Milano 2017.

F. Nietzsche, U. von Wilamowitz-Möllendorff, R. Wagner, E. Rohde, *La polemica sull'arte tragica*, Sansoni, Firenze 1972 (parti da concordare).

Letteratura secondaria.

M. Montinari, *Che cosa ha detto Nietzsche*, Adelphi, Milano 1999.