

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

( - Università degli Studi)

GenCod A004787	<b>Insegnamento</b> Laboratorio di teatro	<b>Anno di corso</b> 1
	<b>Insegnamento in inglese</b> Laboratory of theatre	<b>Lingua</b> ITALIANO
	<b>Settore disciplinare</b> L-ART/05	<b>Percorso</b> PERCORSI COMUNE/GENERICO
	<b>Corso di studi di riferimento</b> DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO	<b>Docente</b> Arianna FRATTALI
	<b>Tipo corso di studi</b> Laurea	<b>Sede</b>
	<b>Crediti</b> 3.0	<b>Periodo</b> Secondo Semestre
	<b>Ripartizione oraria</b> Ore Attività frontale: 30.0	<b>Tipo esame</b> Orale
	<b>Per immatricolati nel</b> 2020/2021	<b>Valutazione</b> Giudizio Finale
<b>Erogato nel</b> 2020/2021	<b>Orario dell'insegnamento</b> <a href="https://easyroom.unisalento.it/Orario">https://easyroom.unisalento.it/Orario</a>	

**BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO** Il corso si propone di fornire elementi di base necessari alla definizione di un concept o progetto di spettacolo, passando attraverso l'analisi di alcune fasi normative e organizzative relative alla produzione, allestimento e distribuzione

**PREREQUISITI** Conoscenze di base di alcune forme dello spettacolo dal vivo

**OBIETTIVI FORMATIVI** Fornire gli elementi necessari alla redazione di un concept di spettacolo dal vivo

**METODI DIDATTICI** Lezioni in teledidattica, materiali audiovisivi di supporto, discussione interattiva, lezione frontale e dialogata, interventi di esperti esterni

**MODALITA' D'ESAME** Redazione preliminare di una scheda tecnica di spettacolo da discutere in sede d'esame

**APPELLI D'ESAME**

**ALTRE INFORMAZIONI UTILI** Il laboratorio è iniziato mercoledì 10 marzo e si svolge il mercoledì mattina dalle 10:00 alle 13:00 per n. 10 settimane (30 ore)

**PROGRAMMA ESTESO** La modalità prevalentemente laboratoriale non prevede l'illustrazione di un programma d'esame, ma la descrizione e spiegazione di alcune fasi relative soprattutto all'allestimento di uno spettacolo dal vivo

**TESTI DI RIFERIMENTO** Mimma Gallina, "Ri-organizzare teatro. Produzione, gestione, distribuzione"