

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(- Università degli Studi)

Insegnamento LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI

GenCod A005682

Insegnamento LABORATORIO DI
MUSICHE POPOLARI

Insegnamento in inglese WORKSHOP
OF POPULAR MUSIC

Settore disciplinare L-ART/08

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE
DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 3.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
30.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI
COMUNE/GENERICO

Docente Gianfranco SALVATORE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Esperienze di sincronizzazione di musica e immagini in movimento, dal cinema astratto e sperimentale al light-show.

Il laboratorio mira a illustrare, in via sperimentale ed empirica, ma con ampi riferimenti storici e tecnici alle avanguardie storiche, al cinema astratto, e allo spettacolo rock (relativamente al suo background nelle avanguardie artistiche del XX secolo), le modalità creative di sincronizzazione della musica con immagini o luci colorate in movimento.

PREREQUISITI

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche del linguaggio audiovisivo "di ricerca", in relazione alla storia del cinema astratto e sperimentale; (b) questioni inerenti a drammaturgia e messa in scena nel teatro musicale del rock, in relazione ai repertori esaminati; (b) la capacità di descrivere, teorizzare o (ri)creare esperienze di interazione tra linguaggi musicali e visuali.

METODI DIDATTICI

Visione di classici del cinema astratto e sperimentale, e dei light-show espressi dalla cultura rock; analisi dell'interazione tra musica e immagini in movimento o in animazione grafica; ricreazione sperimentale di alcune modalità relative a tali stili, desunte dai materiali visionati e analizzati, con la partecipazione attiva degli studenti.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per la capacità analitica sviluppata e/o per le capacità performative eventualmente dimostrate durante il laboratorio, tramite lo svolgimento di una prova individuale, di tipo pratico, basata sulle nozioni, sulle prassi e sulle capacità acquisite durante le lezioni. La mancata frequenza comporterebbe serie difficoltà a svolgere la prova, che deve riflettere il carattere esperienziale, oltre che nozionistico, essenziale a qualsiasi laboratorio.

APPELLI D'ESAME

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO VENERDI' 19 MARZO - ore 11-14

Corso di insegnamento "LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

A.A.2020-2021 – docentetitolare: prof. Gianfranco Salvatore

Semestrell

Crediti 3

1) Presentazione e obiettivi del corso

Esperienze di sincronizzazione di musica e immagini in movimento, dal cinema astratto e sperimentale al light-show.

Il laboratorio mira a illustrare, in via sperimentale ed empirica, ma con ampi riferimenti storici e tecnici alle avanguardie storiche, al cinema astratto, e allo spettacolo rock (relativamente al suo background nelle avanguardie artistiche del XX secolo), le modalità creative di sincronizzazione della musica con immagini o luci colorate in movimento.

BIBLIOGRAFIA

- Gianfranco Salvatore, *Il teatro musicale del rock. Avanguardie, frontmen, light-show*, Stampa Alternativa, Viterbo, 2018.

- Appunti delle lezioni ed eventuali dispense distribuite dal docente.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche del linguaggio audiovisivo "di ricerca", in relazione alla storia del cinema astratto e sperimentale; (b) questioni inerenti a drammaturgia e messa in scena nel teatro musicale del rock, in relazione ai repertori esaminati; (b) la capacità di descrivere, teorizzare o (ri)creare esperienze di interazione tra linguaggi musicali e visuali.

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Visione di classici del cinema astratto e sperimentale, e dei light-show espressi dalla cultura rock; analisi dell'interazione tra musica e immagini in movimento o in animazione grafica; ricreazione sperimentale di alcune modalità relative a tali stili, desunte dai materiali visionati e analizzati, con la partecipazione attiva degli studenti.

6) Materiale didattico

Soprattutto iconografico, audio, video, con supporti storici e teorici cartacei.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per la capacità analitica sviluppata e/o per le capacità performative eventualmente dimostrate durante il laboratorio.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste

dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA

- Gianfranco Salvatore, *Il teatro musicale del rock. Avanguardie, frontmen, light-show*, Stampa Alternativa, Viterbo, 2018.
- Appunti delle lezioni ed eventuali dispense distribuite dal docente.