

EDUCATORE SOCIO-CULTURALE (LB43)

(Università degli Studi)

Insegnamento Pedagogia e didattica musicale

GenCod A004779

Docente titolare Salvatore COLAZZO

Insegnamento Pedagogia e didattica musicale

Anno di corso 3

Insegnamento in inglese Pedagogy and music education

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare M-PED/04

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento EDUCATORE SOCIO-CULTURALE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 8.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 48.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2018/2019

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2020/2021

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende mettere gli studenti nelle condizioni di conoscere le tendenze attuali della Pedagogia e le fondamentali metodologia di azione didattica nel campo dell'insegnamento della musica sia in contesti scolastici sia in contesti extra-scolastici.

PREREQUISITI

Non sono richiesti particolari pre-requisiti: la conoscenza del linguaggio musicale non è indispensabile, è auspicata una sincera curiosità alle diverse forme dell'espressione musicale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente, al termine del corso, sarà in grado di conoscere le teorie pedagogico-musicali più accreditate, nonché di avere una circostanziata idea dei principi dell'intervento didattico, in riferimento a diverse fasce d'età e contesti

METODI DIDATTICI

Lezioni con ascolti, da cui potranno scaturire occasioni di dialogo e confronto con gli studenti. Analisi musicali, sempre a partire dalla concreta esperienza d'ascolto.

MODALITA' D'ESAME

L'esame è unico e la valutazione sarà sommativa delle due parti. Si svolgerà in forma orale e sarà finalizzato ad accertare che il conseguimento dei risultati di apprendimento attesi e il relativo livello di padronanza.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Per favorire la comunicazione di informazioni utili, ci si avvarrà di uno strumento agile, di immediata consultazione, qual è una pagina fb. Questa è reperibile all'indirizzo: <https://www.facebook.com/bachecacolazzo/> Laddove, nel corso dello svolgimento delle lezioni, lo si riterrà opportuno, per migliorare l'efficacia degli apprendimenti, verrà attivato uno spazio digitale su cui verranno caricati e discussi documenti prodotti dal docente e dagli studenti.

PROGRAMMA ESTESO

- Ascolto attivo
- Criteri per praticare l'ascolto attivo
- Ascolto come incontro tra culture
- Le attuali condizioni dell'ascolto. L'ascolto mediato
- La nozione di paesaggi sonoro
- Media education ed educazione musicale
- Oralità e scrittura in musica
- Dal gesto al suono, dal gesto-suono alla notazione
- La lezione di Murray R. Schafer
- Fare musica concreta
- La musicalità
- La pedagogia di Delalande
- Il concetto di condotta musicale
- Il gioco musicale
- La fase senso-motoria del bambino e lo sviluppo delle primissime competenze musicali

TESTI DI RIFERIMENTO

Emanuele Pappalardo, Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola, Ets.