

# BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

## Insegnamento **STORIA DELL'ARTE MODERNA**

GenCod 10583

**Docente titolare** Letizia GAETA

**Insegnamento** STORIA DELL'ARTE MODERNA

**Insegnamento in inglese** HISTORY OF MODERN ART

**Settore disciplinare** L-ART/02

**Corso di studi di riferimento** BENI CULTURALI

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Erogato nel** 2020/2021

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** STORICO ARTISTICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte moderna dal '400 al primissimo Ottocento, affrontando problematiche di periodizzazione e geografia artistica, finalizzate ad offrire una specifica preparazione in ambito storico-artistico. Particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi (moduli 1 e 2; totale 60 ore di lezioni frontali). È previsto inoltre un approfondimento su temi strettamente legati all'ambito meridionale.

### PREREQUISITI

Sono richieste buone conoscenze umanistiche di base; è necessaria la capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

### OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:

- portare gli studenti all'acquisizione di una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte moderna e alla piena comprensione dei problemi di periodizzazione e di rilevanti questioni storiografiche;
    - acquisire una piena consapevolezza dei problemi di definizione degli ambiti culturali della produzione artistica moderna;
    - acquisire una conoscenza diretta delle opere attraverso il linguaggio specifico e le tecniche di esecuzione;
    - saper contestualizzare le opere (note e meno note) all'interno di un preciso ambito culturale e temporale;
    - individuare le tecniche impiegate;
- affinare gli strumenti metodologici per l'interpretazione di singolari opere come i sepolcri rinascimentali

### METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate immagini digitali, video e PowerPoint. È inoltre previsto un viaggio di studio a Napoli strettamente connesso alle tematiche affrontate

---

## MODALITA' D'ESAME

Agli studenti **frequentanti** saranno rivolte 6 domande: 4 sul programma (i testi da studiare) e 2 sugli argomenti approfonditi durante le lezioni.

Agli studenti **non frequentanti** saranno rivolte 7 domande sui testi da studiare.

---

## APPELLI D'ESAME

27 gennaio (tutti)

11 febbraio (Tutti)

24 febbraio (tutti)

7 aprile (appello straordinario)

19 maggio (appello straordinario per laureandi)

11 giugno (tutti)

1 luglio (tutti)

31 luglio (tutti)

15 settembre (tutti)

27 ottobre (appello straordinario)

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Gli studenti **frequentanti** studieranno il seguente manuale: Salvatore Settis-Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, VOLUME 3, *Dal Quattrocento alla Controriforma*, e VOLUME 4, *Dal Barocco all'Impressionismo*, Einaudi Scuola, prima edizione, Torino 2019.

Studiare da pag. 2 a pag 503 del Volume 3 e da pag 2 a pag 257 del vol. 4. Integrare dai fascicoli di ArteDossier i seguenti artisti: Piero della Francesca, Botticelli, Tiziano, Rosso Fiorentino, Caravaggio, Gianlorenzo Bernini.

**Gli studenti non frequentanti studieranno anche:** A. Pinelli, *La storia dell'arte: istruzioni per l'uso*, Editori Laterza, Roma-Bari 2011 (ed edizioni successive).