

# PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI

(Università degli Studi)

## Insegnamento Laboratorio di critica musicale

GenCod A005949

**Docente titolare** Gianfranco SALVATORE

**Insegnamento** Laboratorio di critica musicale

**Insegnamento in inglese** Laboratory of music criticism

**Settore disciplinare** L-ART/08

**Corso di studi di riferimento**  
PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI AUDIOVISIVI E

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 3.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Erogato nel** 2020/2021

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Giudizio Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La critica musicale come professione.

### PREREQUISITI

#### Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

### OBIETTIVI FORMATIVI

- (1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.
- (2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).
- (3) Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.
- (4) "Critica della critica".
- (5) Esperienze pratiche.

### METODI DIDATTICI

#### Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi, prove pratiche.

### MODALITA' D'ESAME

#### Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle alle forme del giornalismo e della critica musicale nella *popular music*, anche sulla base di una prova scritta.

### ALTRE INFORMAZIONI UTILI

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO LUNEDI' 15 MARZO - ore 14-17

**PROGRAMMA DI  
LABORATORIO DI CRITICA MUSICALE**

a.a. 2020-21

**docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore****3 CFU, 30 ore di attività laboratoriale (nozioni, applicazioni, prove pratiche)**

TITOLO DEL CORSO:

La critica musicale come professione.

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di nozioni e tecniche utili a produrre esperienze di critica musicale, in particolare nella *popular music*. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria prova scritta di giornalismo/critica musicale.

Finalità:

(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.

(2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).

(3) Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.

(4) "Critica della critica".

(5) Esperienze pratiche.

**BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO**

- Federico Capitani, *La critica musicale*, Carocci, Roma, 2015.

- Gino Stefani, voce *Critica musicale*, in *Dizionario della musica e dei musicisti. Il lessico*, vol. I, UTET, Torino, 1983 (distribuito in PDF dal docente).

- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato*, Castelvecchi, Roma, 1997.

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Ascolto analitico, analisi formale e stilistica, tecniche di scrittura giornalistiche e critiche.

**3) Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi, prove pratiche.

**6) Materiale didattico**

Cartaceo, iconografico, audio, video.

**7) Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle alle

forme del giornalismo e della critica musicale nella *popular music*, anche sulla base di una prova scritta.

**8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

---

TESTI DI RIFERIMENTO

**BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO**

- Federico Capitani, *La critica musicale*, Carocci, Roma, 2015.
- Gino Stefani, voce *Critica musicale*, in *Dizionario della musica e dei musicisti. Il lessico*, vol. I, UTET, Torino, 1983 (distribuito in PDF dal docente).
- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato*, Castelvecchi, Roma, 1997.