

PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI

(- Università degli Studi)

Insegnamento Laboratorio di critica musicale

GenCod A005949

Insegnamento Laboratorio di critica musicale

Insegnamento in inglese Laboratory of music criticism

Settore disciplinare L-ART/08

Corso di studi di riferimento PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI AUDIOVISIVI E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 3.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Docente Gianfranco SALVATORE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La critica musicale come professione.

PREREQUISITI

Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

OBIETTIVI FORMATIVI

- (1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.
- (2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).
- (3) Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.
- (4) "Critica della critica".
- (5) Esperienze pratiche.

METODI DIDATTICI

Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi, prove pratiche.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle alle forme del giornalismo e della critica musicale nella *popular music*, anche sulla base di una prova scritta.

APPELLI D'ESAME

**PROGRAMMA DI
LABORATORIO DI CRITICA MUSICALE**

a.a. 2020-21

docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore**3 CFU, 30 ore di attività laboratoriale (nozioni, applicazioni, prove pratiche)**

TITOLO DEL CORSO:

La critica musicale come professione.

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di nozioni e tecniche utili a produrre esperienze di critica musicale, in particolare nella *popular music*. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria prova scritta di giornalismo/critica musicale.

Finalità:

(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.

(2) Impadronirsi delle nozioni di base, sia formali (forma strofica e forma estesa, temi e motivi, rapporto testo/melodia nelle forme vocali, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione, la nozione di "stile") che pragmatiche e tecniche (recensione di un concerto, recensione di un disco, intervista, monografia).

(3) Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a descrivere e commentare una esecuzione musicale, dal vivo o riprodotta.

(4) "Critica della critica".

(5) Esperienze pratiche.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Federico Capitani, *La critica musicale*, Carocci, Roma, 2015.

- Gino Stefani, voce *Critica musicale*, in *Dizionario della musica e dei musicisti. Il lessico*, vol. I, UTET, Torino, 1983 (distribuito in PDF dal docente).

- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato*, Castelvecchi, Roma, 1997.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Ascolto analitico, analisi formale e stilistica, tecniche di scrittura giornalistiche e critiche.

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi, prove pratiche.

6) Materiale didattico

Cartaceo, iconografico, audio, video.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle alle

forme del giornalismo e della critica musicale nella *popular music*, anche sulla base di una prova scritta.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Federico Capitani, *La critica musicale*, Carocci, Roma, 2015.
- Gino Stefani, voce *Critica musicale*, in *Dizionario della musica e dei musicisti. Il lessico*, vol. I, UTET, Torino, 1983 (distribuito in PDF dal docente).
- Gianfranco Salvatore, *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato*, Castelvecchi, Roma, 1997.