

# PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI

( - Università degli Studi)

## Insegnamento Iconografia musicale moderna e contemporanea

GenCod A005942

**Insegnamento** Iconografia musicale moderna e contemporanea

**Insegnamento in inglese** Modern and contemporary Music Iconography

**Settore disciplinare** L-ART/07

**Corso di studi di riferimento** PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI AUDIOVISIVI E

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 45.0

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Erogato nel** 2020/2021

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Docente** DANIELA CASTALDO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso introduce ai presupposti teorici della disciplina e ne presenta i principali snodi storiografici, con particolare riferimento agli studi recenti e alle ricerche sviluppate dalla seconda metà del Novecento ai nostri giorni.

### PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti. sarà cura del docente avviarli ad una conoscenza generale della terminologia storico-musicale e storico-artistica.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di riconoscere temi e personaggi legati alla musica; di interpretarne il significato e il suo cambiamento attraverso i secoli.

### METODI DIDATTICI

Oltre alle lezioni frontali con l'uso del videoproiettore, il corso prevede inoltre esercitazioni di catalogazione iconografico-musicale e visite guidate a musei e mostre. Le immagini musicali oggetto delle lezioni saranno rese accessibili on line durante il corso.

---

## MODALITA' D'ESAME

Lavoro individuale da esporre in forma seminariale durante le ultime lezioni del corso: a ogni studente sarà assegnata una fonte iconografica da analizzare alla luce delle indicazioni metodologiche fornite durante le lezioni.

Nella valutazione della prova si terrà conto, in particolare, della capacità dello studente di sapersi orientare all'interno delle fonti e del materiale bibliografico d'esame al fine di trarre le informazioni utili che gli permetteranno di illustrare temi e problemi e di saperli collegare tra loro.

Si valuteranno quindi: la padronanza dei contenuti e la capacità di sintesi e di analisi dei temi e dei concetti; la capacità di esprimersi adeguatamente e con linguaggio appropriato alla materia trattata. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione congiuntamente alla loro utilizzazione critica, una buona padronanza espressiva e di linguaggio specifico saranno valutati con voti di eccellenza; lacune formative e/o linguaggio inappropriato –seppur in un contesto di conoscenze minimali del materiale d'esame – condurranno a voti che non supereranno la sufficienza.

Sarà positivamente valutata, inoltre, la partecipazione attiva dello studente alle iniziative culturali (giornate di studio, convegni, conferenze, presentazioni di libri) connesse alle tematiche del corso organizzate dalla docente e dai docenti del Dipartimento di Beni culturali.

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare la docente per concordare un programma alternativo.

---

## APPELLI D'ESAME

9, 30 giugno 2021

14 luglio 2021

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

---

### PROGRAMMA ESTESO

Attraverso l'analisi approfondita di alcuni esempi significativi si metterà in evidenza come l'identificazione dei "contenuti musicali" possa contribuire non solo alla ricostruzione di prassi e concezioni musicali, ma possa far luce sul complesso degli orientamenti culturali ed estetici degli ambienti ai quali le immagini erano destinate.

Il corso sarà articolato in due moduli:

Modulo I. Storia e presupposti teorici della disciplina. Temi e problemi della ricerca.

Modulo II. Temi e figure musicali nella produzione artistica occidentale in età moderna e contemporanea.

Il corso prevede anche una sezione organizzata in forma seminariale che guiderà gli studenti al riconoscimento e all'analisi dei principali temi iconografico-musicali attestati nella produzione artistica occidentale dall'antichità all'età moderna.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Il materiale didattico è costituito dal libro di testo consigliato per sostenere l'esame e dal materiale messo a disposizione degli studenti frequentanti durante il corso della lezione.

**Modulo I.** Storia degli studi e presupposti teorici.

N. Guidobaldi, *Prospettive dell'iconografia musicale all'inizio del terzo millennio*, in *Prospettive di Iconografia musicale*, a cura di N. Guidobaldi, Milano 2007, pp.7-21.

T. Seebass, *Prospettive dell' iconografia musicale. Considerazioni di un medievalista*, «Rivista Italiana di Musicologia», XVIII (1983/1), pp. 67-86.

E. Winternitz, Introduzione alla versione originale di *Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale* (cfr. traduzione a cura di D. Castaldo).

**Modulo II.** Temi e figure musicali nella produzione artistica occidentale in età moderna e contemporanea.

F. Trinchieri Camiz e A. Ziino, *Caravaggio: Aspetti musicali e committenza*, in «Studi musicali», (XII) 1983, pp. 67-83.

E. Winternitz, *Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale*, Torino, Boringhieri, 1982.

C. *From A Musician to A Quartet: Albert Moore between Classicism and Aesthetic Movement*, in «Music in Art», XL, 2015, pp. 245-254 .

*Kandinsky, Cage. Musica e spirituale nell'arte*, catalogo della mostra, Roma 2017: letture scelte