PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI

(Università degli Studi)

Insegnamento Critica d'arte e cultura visuale

GenCod A005939

Docente titolare Massimiliano ROSSI

Insegnamento Critica d'arte e cultura visuale

Insegnamento in inglese Art Ciriticism and Visual culture

Settore disciplinare L-ART/04

Corso di studi di riferimento PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI AUDIOVISIVI E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	Il Corso intende offrire una panoramica generale ma non generica del dibattito contemporaneo, a livello internazionale, sulla distinzione tra storia dell'arte e cultura visuale (Visual culture o Visual studies nel mondo anglosassone). Si ritiene infatti particolarmente importante offrire agli studenti e alle studentesse del DAMS di Unisalento l'opportunità di acquisire i termini di riferimento di una svolta cruciale avvenuta nella metodologica storico-artistica ormai da qualche decennio, grazie alla quale l'opera d'arte è adesso considerata, in molti ambiti di ricerca, in chiave prevalentemente antropologica. Il Corso intende inoltre fornire alcune conoscenze di massima di storia della critica d'arte intese a dimostrare come nella tradizione occidentale non sia mai stato fissato una volta per tutte lo statuto esclusivamente "artistico" di un'opera.
PREREQUISITI	Essenziali conoscenze di storia dell'arte degli ultimi due secoli.
OBIETTIVI FORMATIVI	Abilità di carattere critico-metodologico nello studio dei fenomeni visivi dell'età contemporanea.
METODI DIDATTICI	Lezioni frontali che prevedono la proiezione di ppt.
MODALITA' D'ESAME	Esame orale
PROGRAMMA ESTESO	Visual Studies e Storia dell'arte. La fine della "storia dell'arte"? Degerarchizzare il museo: le direzioni d'attacco. L'egemonia dell'immagine e la resistenza dell'opera d'arte. La situazione italiana.

TESTI DI RIFERIMENTO	Michele Cometa, La cultura visuale, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2020. A scelta: Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo, a cura di Andrea Pinotti e Antonio Somaini, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2009. oppure Visual Studies. L'avvento di nuovi paradigmi, a cura di Tommaso Gatti e Dalia Maini, Milano -Udine, Mimesis, 2019. Altri testi saranno suggeriti durante lo svolgimento del Corso Il docente si avvarrà di ppt che saranno messi a disposizione degli studenti e delle studentesse.