

PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI

(Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura teatrale francese

GenCod A005937

Docente titolare Marcella LEOPIZZI

Insegnamento Letteratura teatrale francese

Insegnamento in inglese French Drame and Theatre Literature

Settore disciplinare L-LIN/03

Corso di studi di riferimento PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI AUDIOVISIVI E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira ad esaminare, in chiave problematica, il testo teatrale nel panorama storico-culturale francese del XX secolo. Particolare attenzione sarà rivolta alla produzione di Eugène Ionesco.

PREREQUISITI

Competenze letterarie funzionali all'analisi dei testi teatrali e di critica letteraria.

OBIETTIVI FORMATIVI

▪ **Conoscenze e capacità di comprensione**

Conoscenza, in chiave problematica, dei lineamenti generali del testo teatrale nel panorama storico-culturale francese del XX secolo.

Capacità di individuare e descrivere i principali modelli drammaturgici e performativi.

· **Conoscenza e capacità di comprensione applicate**

Conoscenza dei maggiori esiti drammaturgici dell'opera di Eugène Ionesco attraverso l'analisi del testo scenico. Riconoscimento della struttura testuale, comprensione dello spettacolo dal vivo.

· **Autonomia di giudizio**

Esercitare capacità critiche e interpretative nell'analisi dei contenuti del corso grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici.

· **Abilità comunicative**

Esposizione appropriata di concetti specifici relativi a modelli drammaturgici e trasposizioni sceniche.

· **Capacità di apprendere**

Acquisizione di strumenti metodologici appropriati per la comprensione della complessità dei modelli drammaturgici e delle tematiche socio-culturali sottese in chiave sincronica e diacronica.

METODI DIDATTICI

Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali. Visione e studio di video pubblicati sul web da specialisti del settore.

Visione di scene tratte dalla produzione teatrale francese del XX secolo con particolare riferimento all'opera di Eugène Ionesco, analisi e discussione.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale. L'esame mira a valutare:

- la conoscenza delle questioni nevralgiche sulle quali si basa il dibattito critico-letterario relativo agli argomenti inseriti nel programma.
 - la capacità di analizzare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata sul piano estetico-letterario.
 - la capacità di contestualizzare il testo nel contesto storico-artistico.
 - la capacità di confrontarsi con una bibliografia specialistica.
- la capacità di sintesi e rielaborazione personale dei contenuti.

APPELLI D'ESAME

SI RINVIA AL SISTEMA VOL PER MAGGIORI DETTAGLI

09 giugno 2021

24 giugno 2021

12 luglio 2021

07 settembre 2021

29 ottobre 2021

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Prenotazione dell'esame tramite il sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente.

PROGRAMMA ESTESO

Corso monografico:

- Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* [1950], par Delphine Leloup et Johanna Biehler, LePetitLittéraire.fr

Studio di alcune scene estratte dalle seguenti pièces:

- Eugène Ionesco, *La Leçon*, 1951
- *Rhinocéros*, 1960
- *Le roi se meurt*, 1962

Materiale documentario sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e costituirà parte integrante del programma d'esame.

Bibliografia di riferimento per frequentanti e non frequentanti:

- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XX siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.
- Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Tours, Belin, 1996.
- Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- André Helbo, *Le Théâtre : texte ou spectacle vivant ?*, Paris, Klincksieck, 2007.
- Alain Couprie, *Le théâtre. Texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Colin, 2007.
- Michel Pruner, *Les théâtres de l'absurde*, Paris, Colin, 2005.
- **Materiale documentario sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e costituirà parte integrante del programma d'esame.**