

# LETTERE (LB11)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA INGLESE

GenCod 03903

**Insegnamento** LETTERATURA INGLESE **Anno di corso** 2

**Insegnamento in inglese** ENGLISH LITERATURE

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-LIN/10

**Percorso** MODERNO

**Corso di studi di riferimento** LETTERE

**Docente** Maria Renata DOLCE

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 12.0

**Periodo** Secondo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 60.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2018/2019

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2019/2020

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

*L'io' e l'Altro': la costruzione dell'identità nella scrittura letteraria anglofona da Shakespeare alla contemporaneità*

Il corso intende esplorare i processi di costruzione dell'identità dell'io' e dell'Altro' come declinati nella scrittura creativa anglofona da Shakespeare alla contemporaneità, con una particolare

### PREREQUISITI

Sarebbe auspicabile che lo studente avesse una conoscenza di base della lingua inglese che consenta di leggere i testi in lingua originale e di seguire agevolmente le lezioni che si svolgeranno parzialmente in inglese.

### OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza generale delle culture letterarie anglofone "coloniali" e "postcoloniali" attraverso la voce di scrittori e intellettuali rappresentativi delle stesse;
- capacità di gestire gli strumenti di indagine messi a disposizione per un'analisi critica e consapevole dei testi attraverso la loro puntuale contestualizzazione.

Il corso, inoltre, contribuisce all'acquisizione di alcune fondamentali competenze trasversali quali:

- capacità di riconoscere le differenze culturali e di sviluppare una sensibilità nei confronti delle culture altre;
- capacità di interrogare epistemologia e ontologia occidentali fondate su opposizioni binarie (io/Altro, centro/periferie, cultura egemone/culture subalterne) e di ripensare i concetti di identità, alterità, appartenenza/non-appartenenza;
- capacità di formulare giudizi in autonomia.

### METODI DIDATTICI

Didattica frontale

---

## MODALITA' D'ESAME

Colloquio orale in lingua italiana (con lettura dei testi in inglese).

Il colloquio è volto ad accertare:

- conoscenza degli autori e dei contesti di riferimento;
- capacità di commentare i testi letterari presi in esame;
- capacità di argomentazione critica;
- capacità espositiva e proprietà di linguaggio.

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla capacità di argomentare le proprie tesi, alla correttezza espositiva e alla proprietà di linguaggio. La valutazione finale è globale e si basa sui diversi parametri indicati, parametri che risultano strettamente interconnessi e che, pertanto, non possono essere pesati singolarmente.

---

## APPELLI D'ESAME

### **Appelli regolari**

3 dicembre 2019

21 gennaio 2020

11 febbraio 2020

21 aprile 2020

9 giugno 2020

14 luglio 2020

### **Appelli straordinari e riservati**

1 ottobre 2019 (studenti f.c., in debito d'esame e laureandi sess. autunnale)

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. E' obbligatorio portare i testi di studio in sede di esame.

---

## PROGRAMMA ESTESO

*L'lo' e l'Altro': la costruzione dell'identità nella scrittura letteraria anglofona da Shakespeare alla contemporaneità*

Il corso intende esplorare i processi di costruzione dell'identità dell'lo' e dell'Altro' come declinati nella scrittura creativa anglofona da Shakespeare alla contemporaneità, con una particolare attenzione al genere del romanzo.

Nel corso delle lezioni verranno presi in esame testi letterari selezionati dalla docente che saranno introdotti da una puntuale contestualizzazione fondamentale per lo studio e l'approfondimento degli stessi. Una prima sezione riguarda testi rappresentativi del canone della letteratura inglese che hanno contribuito a consolidare e a diffondere l'ideologia imperialista radicata nell'assunto della superiorità dell'Occidente sui popoli 'altri'; una seconda sezione è dedicata ai testi di autori "postcoloniali" che rispondono alla rappresentazione pregiudiziale dell'Altro offrendo una visione complessa della contemporaneità, segnata da radicali trasformazioni, in particolare a seguito dei processi di contaminazione e ibridazione che incrinano il modello essenzialista dell'identità e interrogano forme di razzismo vecchie e nuove.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

- W. Shakespeare, *Otello* (qualsiasi edizione con testo italiano a fronte)
- W. Shakespeare, *La tempesta* (qualsiasi edizione con testo italiano a fronte)
- J. Conrad, *Cuore di tenebra*
- J. Austen, *Mansfield Park*
- C. Brontë, *Jane Eyre*
- R. Flanagan, *Solo per desiderio*
- A. Levy, *Il frutto del limone*

- ampia selezione di brani in inglese tratti dalle opere dei seguenti autori:

D. Defoe, J. Austen, E. Bronte, C. Dickens, J. Conrad, E.M. Foster, R. Kipling, V. Woolf, G. Orwell, G. Lamming, J.M. Coetzee, P. Carey, J. Rhys, C. Achebe, N. Gordimer, D. Malouf, K. Grenville, K. Scott, D. Walcott, H. Kureishi, S. Rushdie.

Il materiale antologico sarà a disposizione degli studenti presso la segreteria didattica del Dipartimento di Studi Umanistici.

Nel corso delle lezioni verranno proposte letture critiche volte ad approfondire la conoscenza di