

# LETTERE (LB11)

(Lecce - Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

GenCod 04195

Docente titolare Fabio MOLITERNI

**Insegnamento** LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 2  
CONTEMPORANEA

**Insegnamento in inglese** Contemporary **Lingua** ITALIANO  
italian literature

**Settore disciplinare** L-FIL-LET/11 **Percorso** MODERNO

**Corso di studi di riferimento** LETTERE

**Tipo corso di studi** Laurea **Sede** Lecce

**Crediti** 6.0 **Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: **Tipo esame** Orale  
30.0

**Per immatricolati nel** 2019/2020 **Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2020/2021

**Orario dell'insegnamento**  
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

L'obiettivo del corso è fornire gli strumenti di base per la conoscenza storica della cultura letteraria del Novecento in una chiave interdisciplinare e in un'ottica transnazionale. Si introdurrà la categoria di Modernismo, che consente di inquadrare la letteratura italiana nel contesto dei cambiamenti sociali e culturali che attraversano il Novecento fino all'età contemporanea (parte generale). La parte monografica del corso riguarda la poesia italiana del secondo Novecento. Si prenderanno in esame tre autori rappresentativi della poesia degli anni Sessanta: Vittorio Sereni (*Gli strumenti umani*, 1965), Vittorio Bodini con la raccolta *Metamor* (1967), Roberto Roversi (*Le descrizioni in atto*, 1969).

**\*\*\* Gli studenti e le studentesse potranno sostenere l'esame dividendolo in due parti: la parte generale e (nell'appello immediatamente successivo) la parte monografica.**

### PREREQUISITI

- Conoscenza dei lineamenti generali della letteratura italiana
- Conoscenza dei lineamenti generali della storia letteraria italiana del Novecento.
- Capacità di utilizzare edizioni scolastiche e altri materiali di supporto per la comprensione, l'analisi e il commento dei testi letterari.

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

I) Conoscenze e comprensione:

- Conoscenza della storia della letteratura italiana dal primo al secondo Novecento
- Conoscenza delle principali linee evolutive della poesia italiana novecentesca
- Capacità di leggere e parafrasare una serie di testi poetici italiani contemporanei

II) Capacità di applicare conoscenze e comprensione

- Capacità di analizzare un testo e sintetizzarne criticamente le informazioni
- Conoscere e saper utilizzare le principali tipologie di scrittura critica, acquisire la capacità di comprensione e stesura di elaborati (recensioni, saggi, progetti di ricerca) relativi alla comunicazione letteraria

III) Autonomia di giudizio

- Capacità di progettare un percorso di lettura autonomo

IV) Abilità comunicative

- Capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto)

V) Capacità di apprendimento

- Capacità di apprendere in maniera continuativa
- 

## METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, percorsi didattici multimediali.

---

## MODALITA' D'ESAME

L'esame è orale e mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

Conoscenza dei principali aspetti della Letteratura italiana contemporanea (punteggio 10/30);

Conoscenza approfondita degli argomenti del corso (punteggio 10/30);

Capacità di esporre e argomentare i contenuti acquisiti in maniera chiara e corretta (punteggio 10/30).

Il programma è lo stesso per gli studenti non frequentanti (vedi Altre informazioni utili). È consigliata la frequenza.

**\*\*\* Gli studenti e le studentesse potranno sostenere l'esame dividendolo in due parti: la parte generale e (nell'appello immediatamente successivo) la parte monografica.**

---

## APPELLI D'ESAME

### **APPELLI**

**\*\*\* Gli studenti e le studentesse potranno sostenere l'esame dividendolo in due parti: la parte generale e (nell'appello immediatamente successivo) la parte monografica.**

17 settembre 2020

5 novembre 2020 (riservato agli studenti fuori corso, in debito d'esame e ai laureandi della sessione autunnale)

18 gennaio 2021

4 febbraio 2021

8 aprile 2021 (riservato agli studenti in debito d'esame)

20 maggio 2021 (riservato ai laureandi della sessione estiva che hanno terminato le lezioni del I semestre e a studenti fuori corso)

10 giugno 2021

24 giugno 2021

8 luglio 2021

14 settembre 2021

28 ottobre 2021 (riservato a laureandi, fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea triennale e di laurea magistrale che hanno terminato le lezioni del II semestre)

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti lavoratori e gli studenti che, per diversi motivi, non siano in grado di frequentare, sono pregati di prendere contatto via email con il docente (fabio.moliterni@unisalento.it).

\*\*\* Gli studenti e le studentesse potranno sostenere l'esame dividendolo in due parti: la parte generale e (nell'appello immediatamente successivo) la parte monografica.

---

## PROGRAMMA ESTESO

1. Nella parte istituzionale (generale) i testi dei principali autori della narrativa e della poesia del Novecento saranno riletti attraverso la categoria del Modernismo, utile per inquadrare la letteratura italiana in un contesto transnazionale e interdisciplinare.

2. La parte monografica del corso riguarda la poesia italiana del secondo Novecento: si esamineranno gli sviluppi della poesia italiana degli anni Sessanta (gli anni del miracolo economico, della "mutazione antropologica" e della crisi della società letteraria tradizionale), leggendo e commentando i testi di V. Sereni, V. Bodini e R. Roversi.

Le capacità/competenze che l'esame mira a verificare sono: la conoscenza della storia della letteratura italiana dal primo al secondo Novecento; la conoscenza delle principali linee evolutive della poesia italiana novecentesca; la capacità di leggere, commentare e interpretare una serie di testi poetici italiani contemporanei.

**\*\*\* Gli studenti e le studentesse potranno sostenere l'esame dividendolo in due parti: la parte generale e (nell'appello immediatamente successivo) la parte monografica.**

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

### 1. PARTE ISTITUZIONALE

- *Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Roma, Carocci, 2018 (capp.1-5)

▪ N.B. Gli studenti dovranno approfondire, da un manuale aggiornato e di buona qualità, le sezioni introduttive relative ai movimenti e alle principali riviste del Novecento, nonché i profili biografico-intellettuali degli autori qui di seguito elencati, con la lettura e il commento dei materiali antologici (poesia e brani di prosa). Si può fare ricorso a una buona storia e antologia scolastica del Novecento; in ogni caso, si consigliano i seguenti manuali: C. SEGRE-C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. L'età contemporanea*, vol. VIII, Milano, Bruno Mondadori, 2001; G. BALDI-S. GIUSSO-G. ZACCARIA- M. RAZETTI, *L'attualità della letteratura*, voll. 3.1 e 3.2, Torino, Paravia, 2013 (oppure, degli stessi autori: *La letteratura*, vol. 6 e vol. 7); R. LUPERINI-P. CATALDI, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo, 1997, voll. 5-6.

Elenco degli autori: a) Il romanzo del 900: Svevo, Pirandello, Tozzi; Moravia, Gadda; il Neorealismo, Pavese, Vittorini, Fenoglio, Primo Levi, Calvino, Carlo Levi; Elsa Morante, Pasolini, Sciascia, Volponi; b) La poesia del 900: il Crepuscolarismo: Gozzano, Corazzini; il Futurismo: Marinetti, Palazzeschi; gli scrittori vociani: Rebora, Sbarbaro, Campana; Ungaretti, Saba, Montale; l'Ermetismo: Quasimodo, Luzi; Sereni, Caproni, Fortini, Pagliarani; la Neoavanguardia, Sanguineti; Zanzotto, Rosselli.

**2. PARTE MONOGRAFICA** - Tre poeti degli anni Sessanta (quattro poesie di ciascuna raccolta da commentare):

- V. Sereni, *Gli strumenti umani*, Milano, Il Saggiatore, 2018 (quattro poesie a scelta da commentare)

- V. Bodini, *Metamor*, Nardò (Le), Besa, 2010 (quattro poesie a scelta da commentare)

- R. Roversi, *Le descrizioni in atto* <http://www.robtoroversi.it/poesie/raccolte-pubblicate-in-volume/item/82-le-descrizioni-in-atto.html> (quattro poesie a scelta da commentare)

- R. Roversi-V. Sereni, *Vincendo i venti nemici. Lettere 1959-1982*, Bologna, Pendragon, 2020 (quattro lettere da commentare)

**\*\*\* Gli studenti e le studentesse potranno sostenere l'esame dividendolo in due parti: la parte generale e (nell'appello immediatamente successivo) la parte monografica.**