

LETTERE (LB11)

(Lecce - Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

GenCod 04195

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 2
CONTEMPORANEA

Insegnamento in inglese Contemporary **Lingua** ITALIANO
italian literature

Settore disciplinare L-FIL-LET/11 **Percorso** MODERNO

Corso di studi di riferimento LETTERE **Docente** Fabio MOLITERNI

Tipo corso di studi Laurea **Sede** Lecce

Crediti 6.0 **Periodo** Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: **Tipo esame** Orale
30.0

Per immatricolati nel 2019/2020 **Valutazione** Voto Finale

Erogato nel 2020/2021 **Orario dell'insegnamento**
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

L'obiettivo del corso è fornire gli strumenti di base per la conoscenza storica della cultura letteraria del Novecento in una chiave interdisciplinare e in un'ottica transnazionale. Si introdurrà la categoria di Modernismo, che consente di inquadrare la letteratura italiana nel contesto dei cambiamenti sociali e culturali che attraversano il Novecento fino all'età contemporanea. La parte monografica del corso riguarda la poesia italiana del secondo Novecento. Si prenderanno in esame tre autori rappresentativi della poesia degli anni Sessanta: Vittorio Sereni (*Gli strumenti umani*, 1965), Vittorio Bodini con la raccolta *Metamor* (1967), Roberto Roversi (*Le descrizioni in atto*, 1969).

PREREQUISITI

- Conoscenza dei lineamenti generali della letteratura italiana
- Conoscenza dei lineamenti generali della storia letteraria italiana del Novecento.
- Capacità di utilizzare edizioni scolastiche e altri materiali di supporto per la comprensione, l'analisi e il commento dei testi letterari.

OBIETTIVI FORMATIVI

I) Conoscenze e comprensione:

- Conoscenza della storia della letteratura italiana dal primo al secondo Novecento
- Conoscenza delle principali linee evolutive della poesia italiana novecentesca
- Capacità di leggere e parafrasare una serie di testi poetici italiani contemporanei

II) Capacità di applicare conoscenze e comprensione

- Capacità di analizzare un testo e sintetizzarne criticamente le informazioni
- Conoscere e saper utilizzare le principali tipologie di scrittura critica, acquisire la capacità di comprensione e stesura di elaborati (recensioni, saggi, progetti di ricerca) relativi alla comunicazione letteraria

III) Autonomia di giudizio

- Capacità di progettare un percorso di lettura autonomo

IV) Abilità comunicative

- Capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto)

V) Capacità di apprendimento

- Capacità di apprendere in maniera continuativa
-

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, percorsi didattici multimediali.

MODALITA' D'ESAME

L'esame è orale e mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

Conoscenza dei principali aspetti della Letteratura italiana contemporanea (punteggio 10/30);

Conoscenza approfondita degli argomenti del corso (punteggio 10/30);

Capacità di esporre e argomentare i contenuti acquisiti in maniera chiara e corretta (punteggio 10/30).

Il programma è lo stesso per gli studenti non frequentanti (vedi Altre informazioni utili). È consigliata la frequenza.

APPELLI D'ESAME

APPELLI

17 settembre 2020

5 novembre 2020 (riservato agli studenti fuori corso, in debito d'esame e ai laureandi della sessione autunnale)

21 gennaio 2021

4 febbraio 2021

8 aprile 2021 (riservato agli studenti in debito d'esame)

20 maggio 2021 (riservato ai laureandi della sessione estiva che hanno terminato le lezioni del I semestre e a studenti fuori corso)

10 giugno 2021

24 giugno 2021

8 luglio 2021

16 settembre 2021

28 ottobre 2021 (riservato a laureandi, fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea triennale e di laurea magistrale che hanno terminato le lezioni del II semestre)

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti lavoratori e gli studenti che, per diversi motivi, non siano in grado di frequentare, sono pregati di prendere contatto via email con il docente (fabio.moliterni@unisalento.it).

PROGRAMMA ESTESO

1. La parte istituzionale riguarderà i principali autori della narrativa e della poesia del Novecento riletti attraverso la categoria del Modernismo, utile per inquadrare la letteratura italiana in un contesto transnazionale e interdisciplinare. Il Modernismo non è una scuola né un movimento organizzato, coincide con la stagione delle avanguardie (dal futurismo al surrealismo) ma si distingue dalle altre correnti "ufficiali" del Novecento: è da intendere come una serie di risposte simboliche al "problema" del Moderno. In questa chiave si ripercorrerà il Novecento letterario, mettendolo in dialogo con le altre arti e letterature europee.

2. La parte monografica del corso riguarda la poesia italiana del secondo Novecento: si esamineranno gli sviluppi della poesia italiana degli anni Sessanta (gli anni del miracolo economico, della "mutazione antropologica" e della crisi della società letteraria tradizionale), leggendo e commentando i testi di V. Sereni, V. Bodini e R. Roversi.

Le capacità/competenze che l'esame mira a verificare sono: la conoscenza della storia della letteratura italiana dal primo al secondo Novecento; la conoscenza delle principali linee evolutive della poesia italiana novecentesca; la capacità di leggere, commentare e interpretare una serie di testi poetici italiani contemporanei.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. PARTE ISTITUZIONALE

- *Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Roma. Carocci, 2018 (capp.1-5)

▪ N.B. Gli studenti dovranno approfondire, da un manuale aggiornato e di buona qualità, le sezioni introduttive relative ai movimenti e alle principali riviste del Novecento, nonché i profili biografico-intellettuali degli autori qui di seguito elencati, con la lettura e il commento dei materiali antologici (poesia e brani di prosa) indicati nella sezione Risorse correlate. Si può fare ricorso a una buona storia e antologia scolastica del Novecento; in ogni caso, si consigliano i seguenti manuali: C. SEGRE-C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. L'età contemporanea*, vol. VIII, Milano, Bruno Mondadori, 2001; G. BALDI-S. GIUSSO-G. ZACCARIA- M. RAZETTI, *L'attualità della letteratura*, voll. 3.1 e 3.2, Torino, Paravia, 2013 (oppure, degli stessi autori: *La letteratura*, vol. 6 e vol. 7); R. LUPERINI-P. CATALDI, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo, 1997, voll. 5-6.

Elenco degli autori: a) Il romanzo del 900: Svevo, Pirandello, Tozzi; Moravia, Gadda; il Neorealismo, Pavese, Vittorini, Fenoglio, Primo Levi, Calvino, Carlo Levi; Elsa Morante, Pasolini, Sciascia, Volponi; b) La poesia del 900: il Crepuscolarismo: Gozzano, Corazzini; il Futurismo: Marinetti, Palazzeschi; gli scrittori vociani: Rebora, Sbarbaro, Campana; Ungaretti, Saba, Montale; l'Ermetismo: Quasimodo, Luzi; Sereni, Caproni, Fortini, Pagliarani; la Neoavanguardia, Sanguineti; Zanzotto, Rosselli.

2. PARTE MONOGRAFICA - Tre poeti degli anni Sessanta

- V. Sereni, *Gli strumenti umani*, Milano, Il Saggiatore, 2018

- V. Bodini, *Metamor*, Nardò (LE), Besa, 2010

- R. Roversi, *Le descrizioni in atto* (<http://www.robortroversi.it/poesie/raccolte-pubblicate-in-volume/item/82-le-descrizioni-in-atto.html>)

- R. Roversi-V. Sereni, *Vincendo i venti nemici. Lettere 1959-1982*, Bologna, Pendragon, 2020