

LETTERE CLASSICHE (LM11)

(Università degli Studi)

Insegnamento DRAMMATURGIA GRECA

GenCod A004096

Docente titolare Adele FILIPPO

Insegnamento DRAMMATURGIA GRECA **Anno di corso** 1

Insegnamento in inglese ANCIENT GREEK DRAMA

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/02

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LETTERE CLASSICHE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2019/2020

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2019/2020

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il teatro comico e tragico è mediatore di visioni e di memoria. La tragedia greca classica non è una recita dell'orrore, ma teatro delle parole che indagano motivazioni e conseguenze. Allo studio delle parole a noi pervenute si rivolge il corso, cercando, attraverso di esse, di ricostruire la complessità della cultura teatrale greca e le modalità concrete messe in opera per fare spettacolo. Particolare attenzione verrà rivolta alla tecnica drammaturgica antica, ripercorrendo le principali componenti dell'evento teatrale: attori, edifici, scenografia, organizzazione, produzione dello spettacolo, costi ecc. e analizzando forme, contenuti, aspetti linguistici, stilistici, metrici.

PREREQUISITI

Conoscenza del sistema linguistico del greco antico, della situazione storica e politica del V sec. a. C.; delle forme metriche di base. Tali prerequisiti verranno accertati nel corso delle prime lezioni, dedicate a puntellare e, eventualmente colmare le conoscenze pregresse.

OBIETTIVI FORMATIVI

a) Attenzione alle tecniche di recitazione, analisi dei segni scenici per cogliere il passaggio da un testo scritto a un insieme visivo-uditivo, agli intrecci emotivi che collegano l'autore al pubblico, alla potente suggestione messa in opera dal ricorso all'immaginario mitico.

b) Capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni, relative al singolo testo letterario, per dedurre le coordinate generali di carattere scenico e storico.

- Apertura alle informazioni culturali provenienti dalle discipline ausiliarie, quali la psicologia, l'antropologia, l'archeologia ecc.

- Capacità di lavorare in gruppo su ricerche coordinate dal docente

METODI DIDATTICI

Stimolo alla ricerca e a approfondimenti tematici

Discussione in classe di ricerche di gruppo

gruppo.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale, espressa in trentesimi, equamente distribuita tra acquisizione e organizzazione dei contenuti, capacità espressive, chiarezza nell'esposizione.

APPELLI D'ESAME

Appelli ordinari: 12 settembre, 12 dicembre 2019; 23 gennaio, 13 febbraio, 21 aprile, 28 maggio, 25 giugno 2020; 14 settembre 2020

Appelli straordinari: 3 ottobre 2019; 20 maggio 2020; 5 novembre 2020

Gli esami si svolgeranno presso il complesso Studium 2000, plesso 5, Stanza 10, secondo piano, alle ore 16

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il teatro comico e tragico è mediatore di visioni e di memoria. La tragedia greca classica non è una recita dell'orrore, ma teatro delle parole che indagano motivazioni e conseguenze. Allo studio delle parole a noi pervenute si rivolge il corso, cercando, attraverso di esse, di ricostruire la complessità della cultura teatrale greca e le modalità concrete messe in opera per fare spettacolo. Particolare attenzione verrà rivolta alla tecnica drammaturgica antica, ripercorrendo le principali componenti dell'evento teatrale: attori, edifici, scenografia, organizzazione, produzione dello spettacolo, costi ecc. e analizzando forme, contenuti, aspetti linguistici, stilistici, metrici.

Bibliografia:

a. Parte istituzionale:

- Di Marco M., *La tragedia greca*, Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche, Carocci 2015.
- L. Canfora, *Cleofonte deve morire. Teatro e politica in Aristofane*. Laterza 2018.

b. Corso monografico

Classici: Euripide, *Medea*, Edizione a scelta.

M. Bettini-G. Pucci *Il mito di Medea*, Einaudi 2017.

Manuale di metrica: Gentili B., - Lomiento L., *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia Antica*, Mondadori Education, Milano 2003.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

a) Attenzione alle tecniche di recitazione, analisi dei segni scenici per cogliere il passaggio da un testo scritto a un insieme visivo-uditivo, agli intrecci emotivi che collegano l'autore al pubblico, alla potente suggestione messa in opera dal ricorso all'immaginario mitico.

b) Capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni, relative al singolo testo letterario, per dedurre le coordinate generali di carattere scenico e storico.

- Apertura alle informazioni culturali provenienti dalle discipline ausiliarie, quali la psicologia, l'antropologia, l'archeologia ecc.
- Capacità di lavorare in gruppo su ricerche coordinate dal docente

3) Prerequisiti

Conoscenza del sistema linguistico del greco antico, della situazione storica e politica del V sec.

a. C.; delle forme metriche di base. Tali prerequisiti verranno accertati nel corso delle prime lezioni, dedicate a puntellare e, eventualmente colmare le conoscenze pregresse.

4) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Didattica frontale

Stimolo alla ricerca e a approfondimenti tematici

Discussione in classe di ricerche di gruppo
gruppo.

5) Materiale didattico

Libri di testo indicati in bibliografia ed eventuali fotocopie fornite dal docente nel corso delle lezioni.

6) Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale, espressa in trentesimi, equamente distribuita tra acquisizione e organizzazione dei contenuti, capacità espressive, chiarezza nell'esposizione.

7) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL

Appelli ordinari: 12 settembre, 12 dicembre 2019; 23 gennaio, 13 febbraio, 28 maggio, 25 giugno; 14 settembre 2020

Appelli straordinari: 3 ottobre 2019; 23 aprile, 7 maggio 2020; 5 novembre 2020

Gli esami si svolgeranno presso il complesso Studium 2000, plesso 5, Stanza 10, secondo piano, alle ore 16

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente che potrà consigliare eventuali sussidi didattici per la preparazione dell'esame

8) Commissione d'esame

A. Filippo. A. Manieri, M. Ugenti, Saulo delle Donne (supplente).

Il Docente

Adele Filippo

TESTI DI RIFERIMENTO

a. Parte istituzionale:

- Di Marco M., *La tragedia greca*, Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche, Carocci 2015.
- L. Canfora, *Cleofonte deve morire. Teatro e politica in Aristofane*. Laterza 2018.

b. Corso monografico

Classici: Euripide, *Medea*, Edizione a scelta.

M. Bettini-G. Pucci *Il mito di Medea*, Einaudi 2017.

Manuale di metrica: Gentili B., - Lomiento L., *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia Antica*, Mondadori Education, Milano 2003.