

EDUCAZIONE SOCIALE E TECNICHE DELL'INTERVENTO EDUCATIVO

(- Università degli Studi)

Insegnamento Pedagogia e didattica musicale

GenCod A004779

Insegnamento Pedagogia e didattica musicale

Anno di corso 3

Insegnamento in inglese Pedagogy and music education

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare M-PED/04

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento EDUCAZIONE SOCIALE E TECNICHE

Docente Salvatore COLAZZO

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 6.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2019/2020

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2021/2022

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende mettere gli studenti nelle condizioni di conoscere le tendenze attuali della Pedagogia e le fondamentali metodologia di azione didattica nel campo dell'insegnamento della musica sia in contesti scolastici sia in contesti extra-scolastici.

PREREQUISITI

Non sono richiesti particolari pre-requisiti: la conoscenza del linguaggio musicale non è indispensabile, è auspicata una sincera curiosità alle diverse forme dell'espressione musicale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente, al termine del corso, sarà in grado di conoscere le teorie pedagogico-musicali più accreditate, nonché di avere una circostanziata idea dei principi dell'intervento didattico, in riferimento a diverse fasce d'età e contesti

METODI DIDATTICI

Lezioni con ascolti, da cui potranno scaturire occasioni di dialogo e confronto con gli studenti. Analisi musicali, sempre a partire dalla concreta esperienza d'ascolto.

MODALITA' D'ESAME

L'esame è unico e la valutazione sarà sommativa delle due parti. Si svolgerà in forma orale e sarà finalizzato ad accertare che il conseguimento dei risultati di apprendimento attesi e il relativo livello di padronanza.

APPELLI D'ESAME

Vedi l'apposito servizio digitale dell'Ateneo.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Per favorire la comunicazione di informazioni utili, ci si avvarrà di uno strumento agile, di immediata consultazione, qual è una pagina fb. Questa è reperibile all'indirizzo: <https://www.facebook.com/bachecacolazzo/> Laddove, nel corso dello svolgimento delle lezioni, lo si riterrà opportuno, per migliorare l'efficacia degli apprendimenti, verrà attivato uno spazio digitale su cui verranno caricati e discussi documenti prodotti dal docente e dagli studenti.

PROGRAMMA ESTESO

- Ascolto attivo
- Criteri per praticare l'ascolto attivo
- Ascolto come incontro tra culture
- Le attuali condizioni dell'ascolto. L'ascolto mediato
- La nozione di paesaggi sonoro
- Media education ed educazione musicale
- Oralità e scrittura in musica
- Dal gesto al suono, dal gesto-suono alla notazione
- La lezione di Murray R. Schafer
- Fare musica concreta
- La musicalità
- La pedagogia di Delalande
- Il concetto di condotta musicale
- Il gioco musicale
- La fase senso-motoria del bambino e lo sviluppo delle primissime competenze musicali

TESTI DI RIFERIMENTO

J. van der Sandt, *La community music in Italia*, Carocci, Roma.
L. Mari, *Vivere la musica nella scuola dell'infanzia e primaria*, Utet, Torino.