CONSULENZA PEDAGOGICA E PROGETTAZIONE DEI PROCESSI

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA TEATRALE ITALIANA

GenCod 07532

Docente titolare Angelo ROMANO

Insegnamento LETTERATURA TEATRALE ITALIANA

Insegnamento in inglese Italian Theatrical Literature

Settore disciplinare L-FIL-LET/10

Corso di studi di riferimento CONSULENZA PEDAGOGICA E PROGETTAZIONE DEI PROCESSI

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 12.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 72.0

Per immatricolati nel 2019/2020

Erogato nel 2019/2020

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso, oltre che delineare una breve storia della letteratura teatrale tra Otto e Novecento, è incentrato sullo studio critico del "Fu Mattia Pascal" e di aldue sue novelle ("La Giara" e il "Colloquio con la madre").

PREREQUISITI

Sarebbe preferibile che gli studenti avessero una conoscenza, sia pure sommaria, delle linee di sviluppo della Letteratura teatrale italiana dei secoli XIX e XX.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire agli studenti le caratteristiche principali della storia della letteratura teatrale tra Otto e Novecento, con particolare riferimento all'opera letteraria di Luigi Pirandello.Sono previsti approfondimenti critici sul "Fu Mattia Pascal" e su alcune novelle dello scrittore siciliano ("La Giara" e il "Colloquio con la madre") .

METODI DIDATTICI

Il corso si articola in 72 ore di lezioni frontali, suddivise in incontri settimanali. I primi incontri saranno di carattere introduttivo e illustreranno gli obiettivi del corso, la bibliografia e le modalità di valutazione. I successivi incontri saranno dedicati all'approfondimento di opere letterarie e teatrali di Luigi Pirandello con particolare riferimento al romanzo "Il Fu Mattia Pascal", alla "Giara" e al "Colloquio con la madre" (rispettivamente tratte dalle "Novelle per un anno"). Sono inoltre previsti dei seminari sulle trasposizioni cinematografiche del "Fu Mattia Pascal" e sui rapporti tra Pirandello e la cinematografia contemporanea (Marcel L'Herbier). Sono altresì programmati Incontri e Colloqui individuali con la docente e/o i suoi collaboratori (previo appuntamento) per chiarimenti in ordine ai temi affrontati a lezione.

MODALITA' D'ESAME

La modalità di svolgimento dell'esame è in forma orale.

APPELLI D'ESAME

Si comunicano di seguito le date degli appelli di Letteratura teatrale italiana per l'a.a. 2019-2020 (la prenotazione all'esame è rigorosamente on line per gli studenti iscritti): 17 gennaio 2020 ore 8.30, 2 e 28 febbraio ore 8.30, 6 aprile ore 8.30, 3 e 19 giugno ore 8,30, 3 luglio ore 8.30, 9 e 25 settembre ore 8.30. Per informazioni sul programma e sulle modalità di svolgimento dell'esame si consiglia vivamente di venire a conferire durante il ricevimento studenti (ogni mercoledì dalle 15 alle 18, stanza n. 29, Pal. Codacci Pisanelli). Tutte le prove si svolgeranno nell'Aula B2 del Pal. Codacci Pisanelli.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

(**La parte del materiale utile all'esame, relativa al corso monografico [Edmondo De Amicis], è reperibile presso la Copisteria dello Studente [Valentini], ubicata a Lecce in via San Nicola nei pressi dell'ex Convento degli Olivetani, e nelle sue altre due sedi distaccate in viale Taranto**)

N.B.: Ulteriori indicazioni in merito al Corso potranno essere date, a richiesta, durante lo svolgimento delle lezioni e nell'orario di ricevimento. **Si avvisa inoltre che lezioni avranno inizio nel secondo semestre dell'a.a. 2019-2020 (marzo 2020).**

Recapito del Docente

studio: Dipartimento di Studi Umanistici, Piazza Angelo Rizzo n. 1, Palazzo Codacci Pisanelli (primo piano, stanza n. 29)
tel.: 0832-296037
e-mail: angelo.romano@unisalento.it

Orario e luogo di ricevimento studenti

prima e dopo ogni lezione, e inoltre il mercoledì dalle 16 alle 19 presso lo studio del docente (Palazzo Codacci Pisanelli, primo piano, stanza n. 29).

CALENDARIO PROVE DI ESAME

Le date di esame saranno fissate periodicamente dal sistema informatico di Ateneo e saranno riportate sia nella bacheca elettronica del docente sia nella bacheca dell'Istituto dislocata presso il Palazzo Codacci Pisanelli (primo piano, stanza n. 29).
Si richiede la prenotazione all'esame esclusivamente on-line, tramite la procedura informatizzata di Ateneo. A tal proposito, è d'obbligo rammentare che le PRENOTAZIONI si chiudono in media due giorni prima della data dell'esame stesso.
Si precisa, infine, che qualora gli studenti dovessero essere impossibilitati a prenotarsi o, più specificatamente, dovessero incontrare dei problemi tecnici durante la fase di prenotazione dell'esame, gli stessi dovranno essere immediatamente segnalati utilizzando esclusivamente il SERVIZIO HELPDESK - accessibile dal portale studenti https://studenti.unisalento.it - aprendo un ticket in una delle
apposite categorie, ovvero:
4.1 Esame da prenotare non presente nel libretto online;
4.2 Esame presente nel libretto ma non prenotabile.
È importante sottolineare in questa sede che eventuali email di comunicazione relative alle varie problematiche connesse alla prenotazione degli esami e inviate agli account di posta istituzionale del personale tecnico-amministrativo della Facoltà non saranno evase.

PROGRAMMA ESTESO

AA. 2019/2020

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA
Prof. Angelo Romano

n. CFU: 12

CdL per cui è impartito:
Laurea Magistrale in Consulenza Pedagogica e Progettazione e Gestione dei Processi Formativi

Programma
Teatro, cinema e letteratura in Luigi Pirandello

Sezione prima

Testi d'esame

1. Pirandello Luigi, *Il fu Mattia Pascal,* in Pirandello Luigi, *Tutti i romanzi*, a cura di Giovanni Macchia con la collaborazione di Mario Costanzo, Introduzione di Giovanni Macchia, Milano, Mondadori, 1973, pp. XIII-LXXXII, 319-586, 1001-1047;
2. Pirandello Luigi, *La giara*, in Pirandello Luigi, *Novelle per un anno*, a cura di Mario Costanzo, Premessa di Giovanni Macchia, volume terzo, tomo primo, Milano, Mondadori, 1990, pp. XII-XXII, 5-15, 1223-1226;
3. Pirandello Luigi, *Colloqui coi personaggi (Colloquio con la madre),* in Pirandello Luigi, *Novelle per un anno*, a cura di Mario Costanzo, Premessa di Giovanni Macchia, volume terzo, tomo secondo, Milano, Mondadori, 1990, pp. 1144-1153;
4. Angelini Franca, *Il «Fu Mattia Pascal» di L'Herbier*, in Angelini Franca, *Serafino e la tigre. Pirandello tra scrittura teatro e cinema*, Venezia, Marsilio, 1990, pp. 69-80

Sezione seconda

Durante le lezioni si svolgeranno dei seminari dedicati a due note riduzioni cinematografiche tratte da opere pirandelliane: *Il fu Mattia Pascal* (1926) di Marcel L'Herbier; *Kaos* (1984) di Paolo e Vittorio Taviani. È inoltre previsto l'ascolto di alcuni capitoli de *Il Fu Mattia Pascal* (emons:audiolibri, romanzo letto da Paolo Bonacelli), dell'intero racconto de *La giara* (recitato da Leo Gullotta per la collana Audioracconti dell'editore Full Color Sound [Roma]-Giunti Editore [Firenze]), 2017, nonché dell'esecuzione musicale di Alfredo Casella (1924) ispirata all'omonima novella pirandelliana. Si raccomanda vivamente di frequentare le lezioni.

(**La parte del materiale utile all'esame, relativa al corso monografico [Edmondo De Amicis], è reperibile presso la Copisteria dello Studente [Valentini], ubicata a Lecce in via San Nicola nei pressi dell'ex Convento degli Olivetani, e nelle sue altre due sedi distaccate in viale Taranto**)

N.B.: Ulteriori indicazioni in merito al Corso potranno essere date, a richiesta, durante lo svolgimento delle lezioni e nell'orario di ricevimento. **Si avvisa inoltre che lezioni avranno inizio nel secondo semestre dell'a.a. 2019-2020 (marzo 2020).**

Recapito del Docente
studio: Dipartimento di Studi Umanistici, Piazza Angelo Rizzo n. 1, Palazzo Codacci Pisanelli (primo piano, stanza n. 29)
tel.: 0832-296037

e-mail: angelo.romano@unisalento.it

Orario e luogo di ricevimento studenti
prima e dopo ogni lezione, e inoltre il mercoledì dalle 16 alle 19 presso lo studio del docente (Palazzo Codacci Pisanelli, primo piano, stanza n. 29).

CALENDARIO PROVE DI ESAME
Le date di esame saranno fissate periodicamente dal sistema informatico di Ateneo e saranno riportate sia nella bacheca elettronica del docente sia nella bacheca dell'Istituto dislocata presso il Palazzo Codacci Pisanelli (primo piano, stanza n. 29).
Si richiede la prenotazione all'esame esclusivamente on-line, tramite la procedura informatizzata di Ateneo. A tal proposito, è d'obbligo rammentare che le PRENOTAZIONI si chiudono in media due giorni prima della data dell'esame stesso.
Si precisa, infine, che qualora gli studenti dovessero essere impossibilitati a prenotarsi o, più specificatamente, dovessero incontrare dei problemi tecnici durante la fase di prenotazione dell'esame, gli stessi dovranno essere immediatamente segnalati utilizzando esclusivamente il SERVIZIO HELPDESK - accessibile dal portale studenti https://studenti.unisalento.it - aprendo un ticket in una delle
apposite categorie, ovvero:
4.1 Esame da prenotare non presente nel libretto online;
4.2 Esame presente nel libretto ma non prenotabile.
È importante sottolineare in questa sede che eventuali email di comunicazione relative alle varie problematiche connesse alla prenotazione degli esami e inviate agli account di posta istituzionale del personale tecnico-amministrativo della Facoltà non saranno evase.

TESTI DI RIFERIMENTO

Testi d'esame

1. Pirandello Luigi, *Il fu Mattia Pascal,* in Pirandello Luigi, *Tutti i romanzi*, a cura di Giovanni Macchia con la collaborazione di Mario Costanzo, Introduzione di Giovanni Macchia, Milano, Mondadori, 1973, pp. XIII-LXXXII, 319-586, 1001-1047;
2. Pirandello Luigi, *La giara*, in Pirandello Luigi, *Novelle per un anno*, a cura di Mario Costanzo, Premessa di Giovanni Macchia, volume terzo, tomo primo, Milano, Mondadori, 1990, pp. XII-XXII, 5-15, 1223-1226;
3. Pirandello Luigi, *Colloqui coi personaggi (Colloquio con la madre)*, in Pirandello Luigi, *Novelle per un anno*, a cura di Mario Costanzo, Premessa di Giovanni Macchia, volume terzo, tomo secondo, Milano, Mondadori, 1990, pp. 1144-1153;
4. Angelini Franca, *Il «Fu Mattia Pascal» di L'Herbier*, in Angelini Franca, *Serafino e la tigre. Pirandello tra scrittura teatro e cinema*, Venezia, Marsilio, 1990, pp. 69-80