

# STORIA DELL'ARTE (LM14)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento STORIA DELL'ARTE MODERNA: METODOLOGIA DELLA RICERCA E DELLA DIDATTICA

GenCod A001557

**Insegnamento** STORIA DELL'ARTE MODERNA: METODOLOGIA DELLA

**Insegnamento in inglese** HISTORY OF MODERN ART: RESEARCH

**Settore disciplinare** L-ART/02

**Corso di studi di riferimento** STORIA DELL'ARTE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 63.0

**Per immatricolati nel** 2019/2020

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** STORICO ARTISTICO

**Docente** Simone FACCHINETTI

**Sede**

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Ritratti e pale d'altare nell'età della Controriforma. Giovanni Battista Moroni e gli altri.

### PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento deve avere una conoscenza manualistica dell'arte italiana dal Rinascimento al Neoclassicismo.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente sarà messo in grado di leggere e contestualizzare alcune fonti storiografiche sull'argomento. Acquisirà una panoramica delle principali questioni teoriche inerenti l'elaborazione del ritratto e della pala d'altare al tempo della Controriforma. Conoscerà i principali protagonisti della cultura artistica italiana del tempo, attraverso l'analisi approfondita delle loro opere, con un supplemento d'indagine sulle vicende figurative di Lorenzo Lotto, Alessandro Bonvicino detto il Moretto e Giovanni Battista Moroni.

### METODI DIDATTICI

Il corso non è esclusivamente costituito da lezioni frontali. Alcuni materiali saranno discussi e commentati insieme, al fine di rendere più coinvolgente e partecipata la lezione. Saranno organizzate delle visite di studio, focalizzate sugli argomenti affrontati nel corso.

### MODALITA' D'ESAME

Prova orale volta a verificare la conoscenza e la capacità di rielaborazione dei dati acquisiti durante la frequenza del corso o la lettura dei saggi consigliati.  
Prova di riconoscimento volta ad accertare la capacità di articolare un discorso (storico, iconografico, stilistico) a partire dall'esame di un'immagine.  
Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

---

## APPELLI D'ESAME

Calendario appelli d'esame Laurea Magistrale a.a. 2019-2020  
3 febbraio 2019, ore 15:30 (aperto a tutti)  
19 febbraio 2019, ore 11:00 (aperto a tutti)

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il corso intende affrontare i processi di codificazione del ritratto e della pala d'altare nell'età della Controriforma, tramite le fonti storiografiche e le esperienze elaborate nei maggiori centri artistici italiani del tempo. Il filo rosso è costituito dal percorso di Giovanni Battista Moroni, riletto alla luce delle più aggiornate ricerche sulla sua opera e sulla sua ricezione. La narrazione si apre con i precedenti rinascimentali (ritrattistici e di soggetto religioso) elaborati in area veneta, e altrove, per meglio contestualizzare il momento di frattura storica costituito dal Concilio di Trento. Lotto, Moretto e Tiziano, ma anche Bronzino e Scipione Pulzone, sono i principali testimoni di questa storia che segna un momento di non ritorno nella vicenda della cultura artistica italiana.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Frequentanti:

E. Castelnuovo, *Ritratto e società in Italia. Dal Medioevo all'Avanguardia*, Torino 2015.  
P. Prodi, *Arte e pietà nella Chiesa tridentina*, Bologna 2014, pp. 7-158.

Non frequentanti:

In aggiunta ai testi sopra indicati:

J. Fletcher, *"La sembianza vera": i ritratti di Tiziano*, in *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, catalogo della mostra, a cura di N. Spinosa, Napoli 2006, pp. 36-50.

A. Nova, *Vasari e il ritratto*, in "Horti Hesperidum", 6, 2016, pp. 115-178. (disponibile on-line: [www.horti-hesperidum.com](http://www.horti-hesperidum.com))

É. Pommier, *Critica del ritratto*, in *Il ritratto. Storia e teorie dal Rinascimento all'Età dei Lumi*, Torino 2003, pp. 119-164.

P. Humfrey, *La pala d'altare veneta nell'età delle riforme*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, III, Milano 1999, pp. 1119-1180.

S. Facchinetti, *Cinque stanze per Moroni. Frammenti di fortuna storica*, in *Giovanni Battista Moroni: lo sguardo sulla realtà (1560-1579)*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti, Cinisello Balsamo 2004, pp. 31-61.

*Insegnare la storia dell'arte*, a cura di A. Ghirardi, C. Franzoni, S. Simoni, Bologna 2009.