DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento LABORATORIO DI MUSICHE PER FILM

GenCod A005685

Docente titolare DANIELA CASTALDO

Insegnamento LABORATORIO DI MUSICHE PER FILM

Insegnamento in inglese MOVIE SOUNDTRACK LABORATORY

Settore disciplinare L-ART/07

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 3.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2019/2020

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	Il laboratorio intende fornire gli elementi base per la conoscenza della storia e delle tecniche della musica applicata all'immagine cinematografica
PREREQUISITI	Non sono necessari i prerequisiti. Sarà cura del docente avviare gli studenti ad una conoscenza generale della terminologia e dei concetti dell'audiovisione
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso ha l'obiettivo di fornire un inquadramento generale sui principali eventi, autori, opere, teorie, tecniche e contesti di produzione e registrazione della musica per film. Al termine del corso lo studente è in grado di comprendere le dinamiche storiche e di orientarsi tra i principali generi e contesti audiovisivi.
METODI DIDATTICI	Lezioni frontali, integrate dalla visione di sequenze di film, e seminari. Durante le lezioni sarà fornita una lista di film da analizzare.
MODALITA' D'ESAME	L'esame consiste in un colloquio orale che ha lo scopo di valutare le competenze specifiche acquisite durante il laboratorio. Si valuteranno la padronanza dei contenuti (teorie e tecniche della musica per film, principali autori e approcci alla musica applicata), la capacità di sintesi e analisi dei temi e dei concetti, la capacità di sapersi esprimere con buona padronanza del linguaggio specifico.
TESTI DI RIFERIMENTO	Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro,* Marsilio, 2010