

BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

GenCod A000316

Docente titolare Manuela DE GIORGI

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

Insegnamento in inglese HISTORY OF MEDIEVAL ART

Settore disciplinare L-ART/01

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2019/2020

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 3

Lingua ITALIANO

Percorso ARCHEOLOGICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte medievale dal Tardo Antico fino al Gotico Internazionale in Europa. Saranno affrontate problematiche di periodizzazione e di geografia artistica finalizzate ad offrire una specifica preparazione in ambito storico-artistico. Particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo, sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi. Sono inoltre previsti un approfondimento sul tema *Genesi e sviluppo dell'icona nel Medioevo tra Roma e Bisanzio* e un ciclo di seminari sul tema *La lunga durata dell'icona in Puglia tra Medioevo ed età moderna* (attività didattica integrativa non obbligatoria).

PREREQUISITI

Lo studente dovrà dimostrare buone conoscenze umanistiche di base, in particolare di storia dell'arte e storia per il periodo compreso tra la fine del mondo antico e gli inizi del Quattrocento; è necessaria la capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente, al termine del corso, dovrà acquisire una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte medievale e sviluppare la capacità di comprendere pienamente i problemi di periodizzazione e delle più importanti questioni storiografiche; dovrà altresì conoscere le opere più rappresentative ed essere in grado di riconoscerle, contestualizzarle e analizzarle con un'adeguata padronanza di linguaggio.

METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate presentazioni *powerpoint*.

MODALITA' D'ESAME

È previsto un esame orale con la possibilità di prove intermedie scritte sulla parte manualistica del corso, queste ultime da svolgersi durante il corso e riservate agli studenti frequentanti (almeno il 75% delle presenze).

Per i criteri di valutazione dell'esame orale, cfr. la **Griglia_Valutazione_BBCC (RISORSE CORRELATE nella homepage del docente)**.

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

APPELLI D'ESAME

Date degli appelli:

- 18 gennaio 2022, ore 8:30 (appello ordinario)
- 8 febbraio 2022, ore 8:30 (appello ordinario)
- 22 febbraio 2022, ore 8:30 (appello ordinario)
- 5 aprile 2022, ore 8:30 (appello ordinario d'esame per studenti in debito, con sospensione dell'attività didattica)
- 17 maggio 2022, ore 8:30 (appello straordinario senza sospensione dell'attività didattica)
- 13 giugno 2022, ore 8:30 (appello ordinario)
- 4 luglio 2022, ore 8:30 (appello ordinario)
- 18 luglio 2022, ore 8:30 (appello ordinario)
- 14 settembre 2022, ore 8:30 (appello ordinario)
- 14 ottobre 2022, ore 8:30 (appello straordinario senza sospensione dell'attività didattica).

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il Docente è disponibile su appuntamento previa comunicazione via email all'indirizzo manuela.degiorgi@unisalento.it.

PROGRAMMA ESTESO

Il programma didattico del corso svilupperà i seguenti nuclei tematici:

- la crisi dell'arte classica in epoca tardo antica e la prima arte cristiana (con particolare riferimento all'architettura e alla cultura figurativa a Roma e Milano);
- Ravenna (V-VI secolo): il mosaico e l'arte bizantina;
- le invasioni barbariche, l'arte longobarda e la *renovatio* carolingia;
- la fortuna dell'antico;
- il ruolo dell'artista e committenti medievali;
- la rinascita dell'anno Mille e la genesi del Romanico in Europa e in Italia (area lombardo-emiliana; Venezia; il la Toscana e il centro-Italia; la Puglia, la Campania e la Sicilia);
- l'arte romanica oltre le cattedrali: la scultura e i sistemi decorativi monumentali;
- l'arte gotica nel Duecento: genesi e sviluppo in Europa;
- la cultura artistica federiciana;
- i Pisano e Arnolfo di Cambio;
- la pittura duecentesca: la questione greca e il ruolo della Toscana;
- tipologie e forme della pittura nel Duecento: le croci dipinte, le pale d'altare; le tavole agiografiche;
- Cimabue e Duccio di Buoninsegna;
- il cantiere di Assisi;
- Giotto e i giotteschi: le scuole regionali;
- il Trecento: Firenze, Siena, Avignone;
- l'arte di corte: Verona e Milano;
- il Gotico Internazionale;
- le icone medievali tra Roma e Bisanzio.

I. Frequentanti:

- S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano: Einaudi Scuola-Mondadori Education, 2019: vol. 1. *Dalla Preistoria alla Tarda Antichità*, solo pp. 366-fine volume; vol. 2. *Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento*, tutto; vol. 3. *Dal Quattrocento alla Controriforma*, solo pp. 6-25;

OPPURE

- G. Cricco – F. P. Di Teodoro, *Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte*, solo la Versione gialla quarta edizione, con possibilità di espansione online e/o e-Book, Bologna: Zanichelli: vol. 2, *Dall'arte paleocristiana a Giotto*, 20164, tutto; vol. 3, *Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, 20174, pp. 1-29.

L'eventuale uso di edizioni diverse da quella sopra menzionata, va concordata con la Docente.

*N. B. – Lo studio del manuale è **OBBLIGATORIO**. L'uso di manuali diversi da quelli indicati in bibliografia non è ammesso.*

Bibliografia approfondimento:

- L. Lafontaine-Dosogne, a.v. «Icona», in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. VII, Roma 1996, pp. 263-276 (il PDF sarà reso disponibile sulla pagina-web UniSalento della Docente, nella sezione **MATERIALE DIDATTICO**);

- P. Belli D'Elia, «Fra tradizione e rinnovamento. Le icone dell'XI al XIV secolo», in *Icone di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 9 ottobre – 1 dicembre 1988), Milano 1988, pp. 19-30 (il PDF sarà reso disponibile sulla pagina-web UniSalento della Docente, nella sezione **MATERIALE DIDATTICO**).

Per la preparazione dell'esame, è buona prassi ricorrere all'uso di compendi utili anche per i successivi insegnamenti di storia dell'arte previsti nel percorso formativo; a tal fine, si suggerisce la consultazione di un manuale dei termini artistici (per esempio: F. Gualdoni, *Dizionario Skira dei termini artistici*, Ginevra: Skira, 2010) e di uno sulle tecniche artistiche (per esempio: *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino: Giulio Einaudi Einaudi, 2006; **OPPURE** *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di E. Castelnovo – G. Sergi, vol. 2, *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, Torino: Giulio Einaudi Einaudi, 2003, pp. 427-fine).

L'*Enciclopedia dell'Arte Medievale*, 12 voll., Roma: Treccani, 1991-2002, costituisce un utile strumento per ulteriori approfondimenti (disponibile on-line http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/enciclopedia-dell'arte-medievale/Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale/ e in cartaceo, presso al Biblioteca del Dipartimento di Beni Culturali).

II. Non frequentanti:

Gli studenti non frequentanti, alla bibliografia sopra indicata, **DOVRANNO** aggiungere il seguente saggio:

- M. Gianandrea, «L'immagine «s-velata». Riflessioni sulla *longue durée* circa l'allestimento e la fruizione delle icone mariane medievali a Roma», in *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 42 (2015-2016), pp. 69-85 (il PDF sarà reso disponibile sulla pagina-web UniSalento della Docente,