

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento **LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI**

GenCod A005682

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Insegnamento LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI

Insegnamento in inglese WORKSHOP OF POPULAR MUSIC

Settore disciplinare L-ART/08

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 3.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2019/2020

Erogato nel 2019/2020

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Mike Oldfield, *Tubular Bells*: struttura e stile di una "forma estesa" nella versione originale e nelle sue prime rielaborazioni

PREREQUISITI

Capacità di concentrazione nell'ascolto musicale.

OBIETTIVI FORMATIVI

(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali complesse e/o estese nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.

(2) Primi approcci ai concetti di: forma strofica e forma estesa, temi e motivi, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione (in proposito si veda anche la recensione di Bernard Benoliel a *Tubular Bells* e la sua critica dei compositori classico-contemporanei, circa 1950-1977, allegata ai materiali didattici).

(3) Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a ricostruire, per grandi linee o nei dettagli, una struttura formale in musica (tenendo come modello le tabelle elaborate da Tim Smolko in relazione a *Thick as a Brick* di Jethro Tull, allegate ai materiali didattici).

esteso".

METODI DIDATTICI

Il docente illustrerà gli aspetti laboratoriali – cioè basati su esperienze pratiche – di queste esercitazioni in una lezione inaugurale e in una o più di medio periodo, e seguirà le esercitazioni dei singoli allievi attraverso la comunicazione via email.

MODALITA' D'ESAME

Idoneità conferita allo studente sulla base della valutazione di una relazione scritta.

APPELLI D'ESAME

20 gennaio 2021 - correzione elaborato scritto

**PROGRAMMA DI
LABORATORIO DELLE MUSICHE POPOLARI**

a.a. 2019-20

docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore

3 CFU, 30 ore di laboratorio assistito a distanza dal docente**N.B.: LA VERSIONE DEL CORSO PER GLI STUDENTI DI BB.CC. PREVEDE INVECE 2 CFU e 20 ore di laboratorio assistito a distanza dal docente**

TITOLO DEL CORSO:

Mike Oldfield, *Tubular Bells*:

struttura e stile di una "forma estesa"

nella versione originale e nelle sue prime rielaborazioni

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di tecniche di ascolto musicale e nozioni di forma e stile musicale, e la loro applicazione all'analisi delle opere di *popular music* di forma estesa. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria relazione scritta.

Finalità:

(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali complesse e/o estese nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.

(2) Primi approcci ai concetti di: forma strofica e forma estesa, temi e motivi, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione (in proposito si veda anche la recensione di Bernard Benoliel a *Tubular Bells* e la sua critica dei compositori classico-contemporanei, circa 1950-1977, allegata ai materiali didattici).

(3) Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a ricostruire, per grandi linee o nei dettagli, una struttura formale in musica (tenendo come modello le tabelle elaborate da Tim Smolko in relazione a *Thick as a Brick* di Jethro Tull, allegate ai materiali didattici).

Il docente illustrerà gli aspetti laboratoriali – cioè basati su esperienze pratiche – di queste esercitazioni in una lezione inaugurale e in una o più di medio periodo, e seguirà le esercitazioni dei singoli allievi attraverso la comunicazione via email.

BIBLIOGRAFIA

- Tim Smolko, *Jethro Tull's Thick as a Brick and a Passion Play: Inside Two Long Songs*, Indiana University Press, Bloomington, 2013 (soltanto le tabelle analitiche sulla struttura dell'opera, da scaricare nei Materiali Didattici)

AUDIO E VIDEOGRAFIA:

(1) Versione discografica originale di *Tubular Bells*, 1973 (40'48"):

https://www.youtube.com/watch?v=bv_4sZCLlr0

(2) Versione ridotta, filmata in studio, BBC 1973 (25'46"):

<https://www.youtube.com/watch?v=KXatvzWAZLU>

(3) Ulteriore versione ridotta, filmata dal vivo, Montreaux Festival, 1981 (16'35")

https://www.youtube.com/watch?v=_86Gm9icIAg

(4) Modello di riferimento (con le tabelle analitiche di Tim Smolko da scaricare nei Materiali Didattici):

Jethro Tull, *Thick as a Brick*, 1972

prima parte (22'40"): <https://www.youtube.com/watch?v=ldXdnZtTWp8&t=996s>

seconda parte (21'22"): <https://www.youtube.com/watch?v=GTWQv8Rsl6s&t=699s>

N.B.: GLI STUDENTI DEL CORSO IN BB.CC. NON ANALIZZERANNO LA VERSIONE DI MONTREAU (n. 3)

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire la capacità di riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; di distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate; di praticare l'ascolto analitico delle forme musicali complesse e/o estese nella *popular music*.

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Primi approcci ai concetti di: forma strofica e forma estesa, temi e motivi, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione (in proposito si veda anche la recensione di Bernard Benoliel a *Tubular Bells* e la sua critica dei compositori classico-contemporanei, circa 1950-1977, allegata ai materiali didattici).

Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a ricostruire, per grandi linee o nei dettagli, una struttura formale in musica (tenendo come modello le tabelle elaborate da Tim Smolko in relazione a *Thick as a Brick* di Jethro Tull, allegate ai materiali didattici).

6) Materiale didattico

Cartaceo, iconografico, audio, video.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle all'ascolto musicale della *popular music*.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Tim Smolko, *Jethro Tull's Thick as a Brick and a Passion Play: Inside Two Long Songs*, Indiana University Press, Bloomington, 2013 (soltanto le schede sulla struttura dell'opera, distribuite in pdf dal docente).

AUDIO E VIDEOGRAFIA:

(1) Versione discografica originale di *Tubular Bells*, 1973 (40'48"):

https://www.youtube.com/watch?v=bv_4sZCLlr0

(2) Versione ridotta, filmata in studio, BBC 1973 (25'46"):

<https://www.youtube.com/watch?v=KXatvzWAZLU>

(3) Ulteriore versione ridotta, filmata dal vivo, Montreaux Festival, 1981 (16'35")

https://www.youtube.com/watch?v=_86Gm9icIAg

(4) Modello di riferimento (con le tabelle analitiche di Tim Smolko):

Jethro Tull, *Thick as a Brick*, 1972

prima parte (22'40"): <https://www.youtube.com/watch?v=ldXdnZtTWp8&t=996s>

seconda parte (21'22"): <https://www.youtube.com/watch?v=GTWQv8Rsl6s&t=699s>