

# BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

## Insegnamento **STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE**

GenCod 01422

**Docente titolare** Raffaele CASCIARO

**Insegnamento** STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE **Anno di corso** 2

**Insegnamento in inglese** HISTORY OF ARTISTIC TECHNIQUES **Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-ART/04 **Percorso** STORICO ARTISTICO

**Corso di studi di riferimento** BENI CULTURALI

**Tipo corso di studi** Laurea **Sede**

**Crediti** 6.0 **Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0 **Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2019/2020 **Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2020/2021

**Orario dell'insegnamento**  
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Come venivano "fatte" le opere d'arte? Possiamo comprendere le tecniche esecutive osservando un'opera d'arte? Esistono documenti, libri testimonianze che ci aiutano a capire come lavoravano gli artisti? Il corso vuole rispondere a queste domande e sviluppare negli studenti l'attenzione verso i dati materiali delle opere e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi. Verrà tracciato il profilo storico delle tecniche esecutive di alcune delle principali arti praticate in Europa (disegno, pittura, scultura, oreficeria, ceramica) dal Medioevo a tutta l'età moderna, senza escludere, tramite opportuni confronti, l'età antica e l'età contemporanea. L'approccio alla materia consiste sia nell'analisi dei manufatti, tramite buone riproduzioni fotografiche e digitali e tramite la visione diretta nel corso di visite guidate, sia nello studio delle fonti (documenti, trattati, letteratura

### PREREQUISITI

E' richiesta una buona conoscenza della Storia dell'Arte italiana e dei principali lineamenti di quella europea, inserite in un corretto quadro storico-geografico.

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti saranno messi in grado di acquisire la conoscenza delle principali tecniche artistiche in uso tra VI e XVIII secolo con gli opportuni riferimenti alle fonti e alla trattatistica e dovranno dimostrare di sapere riconoscere dalle immagini studiate o proposte alla loro analisi gli aspetti materiali e tecnici fondamentali. L'individuazione dei materiali costitutivi e delle tecniche esecutive dovrà avvalersi della terminologia specifica della disciplina.

Risultati di apprendimento attesi

### 1-Conoscenza e comprensione:

Conoscenza della storia delle principali tecniche artistiche e comprensione delle modalità esecutive delle opere d'arte in Italia e in Europa tra VI e XVIII secolo. Conoscenza del linguaggio tecnico della disciplina.

### 2-Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Capacità di riconoscere le componenti materiali delle opere d'arte e di individuare le principali tecniche e procedure esecutive in un quadro cronologico attendibile.

### 3-Autonomia di giudizio, abilità comunicative e capacità di apprendimento:

Gli studenti saranno messi in grado di rielaborare, comunicare, esporre i contenuti con un linguaggio appropriato e utilizzando la terminologia tecnica della disciplina, all'interno di un discorso fondato su conoscenze specifiche e argomentato in maniera logica e consequenziale.

---

## METODI DIDATTICI

- didattica frontale
- attività seminariale
- visite guidate
- lettura e discussione in classe di materiali iconografici e testuali

---

## MODALITA' D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOLa. Prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

o Conoscenza del profilo storico delle tecniche artistiche in Italia dal VI al XVIII secolo.

o Conoscenza delle principali fonti sulle tecniche artistiche dal medioevo all'età moderna.

o Capacità di individuare materiali e tecniche esecutive dalle immagini dei materiali di studio forniti durante le lezioni.

Lo studente viene valutato in trentesimi in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e metodologica, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

b. Criteri di valutazione delle prove parziali o test scritti in itinere

- Conoscenza specifica degli argomenti
- Individuazione delle problematiche specifiche della disciplina
- Capacità espositiva e proprietà di linguaggio
- Conoscenza dei testi originali e delle fonti

---

## APPELLI D'ESAME

Lun 18 gennaio 2021  
Mar 2 febbraio 2021  
Merc 24 febbraio 2021  
Merc. 7 aprile 2021  
Mar 18 maggio 2021  
Mar 8 giugno 2021  
Merc 30 giugno 2021  
Ven 16 luglio 2021  
Merc 8 settembre 2021  
Mar 26 ottobre 2021

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il corso si propone di illustrare attraverso esempi emblematici l'evoluzione storica delle principali tecniche artistiche nell'Europa dal basso medioevo a tutta l'età moderna.

Nello specifico si tratteranno i seguenti argomenti:

Tecniche del disegno dal Medioevo al Barocco;

Tecniche pittoriche: tempera, affresco, olio;

Miniatura;

Mosaico;

Tecniche scultoree: scultura in pietra, legno, marmo;

Scultura in bronzo, scultura in argento;

Intarsio, intaglio, mobile;

Oreficeria;

Ceramica.

L'obiettivo principale del corso sarà di sviluppare negli studenti la sensibilità verso gli aspetti materiali dell'opera d'arte e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi, oltre a far loro acquisire un vocabolario tecnico utile per l'analisi dei manufatti. Attraverso lezioni frontali corredate di immagini, visite guidate a laboratori e lezioni sul campo (musei, monumenti, collezioni), si avrà un approccio diretto all'analisi autoptica dei manufatti.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, a cura di F. Frezzato, Vicenza, Neri Pozza Editore (solo le pagine scelte indicate a lezione).

Leon Battista Alberti, a cura di M. Collareta *De Statua*, Livorno, Sillabe.

Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte*, Roma, Carocci.