BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento MUSEOLOGIA

GenCod 13851

Docente titolare Massimiliano ROSSI

Insegnamento MUSEOLOGIA

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese MUSEOLOGY

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/04

Percorso STORICO ARTISTICO

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2019/2020

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2020/2021

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Corso intende presentare l'evoluzione degli ambienti e delle forme del collezionismo attraverso i secoli: dai tesori medievali agli studioli, dalle gallerie alle Wunderkammern fino al costituirsi dei musei nazionali. Ciascuna tipologia ambientale sarà contestualizzata in base alle diverse coordinate culturali da cui ha preso di volta in volta origine, non solo storico-artistiche ma anche politiche, letterarie, filosofiche. Anche la presente, radicale, riformulazione del museo risulterà oggetto di analisi.

PREREQUISITI

Buona conoscenza manualistica dell'arte medievale, moderna e contemporanea

OBIETTIVI FORMATIVI

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:
o Conoscenza delle principali tematiche e dei più salienti episodi della storia del collezionismo.
o Conoscenza approfondita della geografia storica del collezionismo.
o Capacità di esporre in modo problematico e consapevole.
o Capacità di riconoscere i luoghi e le opere mostrate a lezione e riproposte in sede d'esame.
Lo studente o la studentessa è valutato/a in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e viaggi di studio in occasione di importanti iniziative espositive in corso nel periodo corrispondente al II semestre

MODALITA' D'ESAME

Verifiche scritte in itinere. Esame orale

PROGRAMMA ESTESO	Le differenti tipologie ambientali dal Medioevo a oggi: Chiesa e tesori medievali Studioli francesi e italiani Collezionismo antiquario La Wunderkammer La Galleria Il Museo nazionale Un paradigma in crisi
TESTI DI RIFERIMENTO	Cristina De Benedictis, Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti, Firenze, Edifir, 2015. Wolfgang Liebenwein, Studiolo. Storia e tipologia di uno spazi culturale, a cura di Claudia Cieri Via, Modena, Franco Cosimo Panini, 1992. Un sogno fatto a Milano. Dialoghi con Orhan Pamuk intorno alla poetica del museo, a cura di Laura Lombardi e Massimiliano Rossi, Milano, Johan & Levi, 2018.