

BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA DELL'ARTE MODERNA**

GenCod 10583

Docente titolare Letizia GAETA

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MODERNA

Insegnamento in inglese HISTORY OF MODERN ART

Settore disciplinare L-ART/02

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 72.0

Per immatricolati nel 2019/2020

Erogato nel 2019/2020

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso STORICO ARTISTICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si prefigge di far conseguire agli studenti gli strumenti per un'adeguata capacità di lettura, analisi e di ricostruzione filologica delle opere d'arte di età moderna. Lo studente dovrà dimostrare familiarità con opere, stili e iconografie; sarà chiamato a individuare rapporti e relazioni tra manufatti e/o artisti e a delineare, nei rispettivi periodi, ambiti e centri di riferimento. Al tal fine, è caldamente consigliata sia la **frequenza** del corso (**ricordando peraltro che quest'ultima è obbligatoria**).

La non frequenza è ammessa **solo ed esclusivamente** per giustificati motivi che l'interessato **è tenuto** a comunicare alla docente **all'inizio del corso**.

PREREQUISITI

Sono richieste buone conoscenze umanistiche di base; è necessaria la capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte moderna dal '400 al primissimo Ottocento, affrontando problematiche di periodizzazione e geografia artistica, finalizzate ad offrire una specifica preparazione in ambito storico-artistico. Particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi (moduli 1 e 2; totale 60 ore di lezioni frontali). È previsto inoltre un approfondimento su temi strettamente legati all'ambito meridionale. L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:

- portare gli studenti all'acquisizione di una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte moderna e alla piena comprensione dei problemi di periodizzazione e di rilevanti questioni storiografiche;
- acquisire una piena consapevolezza dei problemi di definizione degli ambiti culturali della produzione artistica moderna;
- acquisire una conoscenza diretta delle opere attraverso il linguaggio specifico e le tecniche di esecuzione;
- saper contestualizzare le opere (note e meno note) all'interno di un preciso ambito culturale e temporale;
- individuare le tecniche impiegate;
- affinare gli strumenti metodologici per l'interpretazione di singolari opere come i sepolcri rinascimentali.

METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate immagini digitali, video e PowerPoint. È inoltre previsto un viaggio di studio a Napoli strettamente connesso alle tematiche dei 3 moduli.

MODALITA' D'ESAME

esame orale con prova di 'riconoscimento' delle opere

A.A. 2019-2020

Docente titolare: Prof.ssa Letizia Gaeta

Semestre II Crediti 9

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte moderna dal '400 al primissimo Ottocento, affrontando problematiche di periodizzazione e geografia artistica, finalizzate ad offrire una specifica preparazione in ambito storico-artistico. Particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi (moduli 1 e 2; totale 60 ore di lezioni frontali). È previsto inoltre un approfondimento su temi strettamente legati all'ambito meridionale. L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:

- portare gli studenti all'acquisizione di una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte moderna e alla piena comprensione dei problemi di periodizzazione e di rilevanti questioni storiografiche;
 - acquisire una piena consapevolezza dei problemi di definizione degli ambiti culturali della produzione artistica moderna;
 - acquisire una conoscenza diretta delle opere attraverso il linguaggio specifico e le tecniche di esecuzione;
 - saper contestualizzare le opere (note e meno note) all'interno di un preciso ambito culturale e temporale;
 - individuare le tecniche impiegate;
 - affinare gli strumenti metodologici per l'interpretazione di singolari opere come i sepolcri rinascimentali.

Bibliografia: MODULI 1 E 21. Frequentanti:

MANUALI: P. L. DE VECCHI – E. CERCHIARI, *Arte nel tempo. Dal gotico internazionale alla Maniera Moderna*, vol. 2 (tomo 1 e 2); e il volume 2.2 *Arte nel tempo. Dalla crisi della Maniera al rocò* Milano: Bompiani, 1992 (o successive ristampe). GLI STUDENTI INOLTRE DAL vol 3 recupereranno il seguente argomento: *Il Neoclassicismo e Canova*. Gli argomenti da studiare sono relativi alla pittura e alla scultura, escludendo solo l'architettura.

Integrazione con I Maestri del colore oppure con i fascicoli di ArteDossier:

Piero della Francesca; Leonardo pittore; Botticelli; Michelangelo. Gli anni giovanili; Raffaello in Vaticano; Tiziano 1; Lorenzo Lotto; Caravaggio; Gian Lorenzo Bernini; Antonio Canova.

I NON FREQUENTANTI studieranno tutti gli argomenti di pittura e scultura (escludendo l'architettura), gli artisti e le opere, dal Gotico internazionale a Canova. Inoltre studieranno: A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Editori Laterza, edizione dal 2014 in poi.

TESTI DI RIFERIMENTO

Frequentanti:

MANUALI: P. L. DE VECCHI – E. CERCHIARI, *Arte nel tempo. Dal gotico internazionale alla Maniera Moderna*, vol. 2 (tomo 1 e 2); e il volume 2.2 *Arte nel tempo. Dalla crisi della Maniera al rocò* Milano: Bompiani, 1992 (o successive ristampe). GLI STUDENTI INOLTRE DAL vol 3 recupereranno il seguente argomento: *Il Neoclassicismo e Canova*. Gli argomenti da studiare sono relativi alla pittura e alla scultura, escludendo solo l'architettura.

Integrazione con I Maestri del colore oppure con i fascicoli di ArteDossier:

Piero della Francesca; Leonardo pittore; Botticelli; Michelangelo. Gli anni giovanili; Raffaello in Vaticano; Tiziano 1; Lorenzo Lotto; Caravaggio; Gian Lorenzo Bernini; Antonio Canova.

I NON FREQUENTANTI studieranno tutti gli argomenti di pittura e scultura (escludendo l'architettura), gli artisti e le opere, dal Gotico internazionale a Canova. Inoltre studieranno: A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Editori Laterza, edizione dal 2014 in poi.