

# BENI CULTURALI (LB13)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento **STORIA DELL'ARTE MODERNA**

GenCod 10583

**Insegnamento** STORIA DELL'ARTE MODERNA

**Insegnamento in inglese** HISTORY OF MODERN ART

**Settore disciplinare** L-ART/02

**Corso di studi di riferimento** BENI CULTURALI

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 72.0

**Per immatricolati nel** 2019/2020

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** STORICO ARTISTICO

**Docente** Letizia GAETA

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

A.A. 2019-2020  
Docente titolare: Prof.ssa Letizia Gaeta

Semestre II Crediti 9

## 1) Presentazione e obiettivi del corso

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte moderna dal '400 al primissimo Ottocento, affrontando problematiche di periodizzazione e geografia artistica, finalizzate ad offrire una specifica preparazione in ambito storico-artistico. Particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi (moduli 1 e 2; totale 60 ore di lezioni frontali). È previsto inoltre un approfondimento su temi strettamente legati all'ambito meridionale. L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:

- portare gli studenti all'acquisizione di una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte moderna e alla piena comprensione dei problemi di periodizzazione e di rilevanti questioni storiografiche;
- acquisire una piena consapevolezza dei problemi di definizione degli ambiti culturali della produzione artistica moderna;
- acquisire una conoscenza diretta delle opere attraverso il linguaggio specifico e le tecniche di esecuzione;
- saper contestualizzare le opere (note e meno note) all'interno di un preciso ambito culturale e temporale;
- individuare le tecniche impiegate;
- affinare gli strumenti metodologici per l'interpretazione di singolari opere come i sepolcri rinascimentali.

---

**Bibliografia: MODULI 1 E 2**1. Frequentanti:

MANUALI: P. L. DE VECCHI – E. CERCHIARI, *Arte nel tempo. Dal gotico internazionale alla Maniera Moderna*, vol. 2 (tomo 1 e 2); e il volume 2.2 *Arte nel tempo. Dalla crisi della Maniera al rococò* Milano: Bompiani, 1992 (o successive ristampe). GLI STUDENTI INOLTRE DAL vol 3 recupereranno il seguente argomento: *Il Neoclassicismo e Canova*. Gli argomenti da studiare sono relativi alla pittura e alla scultura, escludendo solo l'architettura.

Integrazione con I Maestri del colore oppure con i fascicoli di ArteDossier:

Piero della Francesca; Leonardo pittore; Botticelli; Michelangelo. Gli anni giovanili; Raffaello in Vaticano; Tiziano 1; Lorenzo Lotto; Caravaggio; Gian Lorenzo Bernini; Antonio Canova.

**I NON FREQUENTANTI studieranno tutti gli argomenti di pittura e scultura (escludendo l'architettura), gli artisti e le opere, dal Gotico internazionale a Canova. Inoltre studieranno: A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Editori Laterza, edizione dal 2014 in poi.**