

# BENI CULTURALI (LB13)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA ITALIANA

GenCod 02670

**Insegnamento** LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 1

**Insegnamento in inglese** ITALIAN LITERATURE

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-FIL-LET/10

**Percorso** ARCHEOLOGICO

**Corso di studi di riferimento** BENI CULTURALI

**Docente** Marco LEONE

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 6.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 48.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2019/2020

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2019/2020

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si articolerà in un modulo istituzionale di 48 ore (6 cfu), nel corso del quale si forniranno notizie di carattere teorico, tecnico e metodologico sull'analisi dei testi letterari e sui lineamenti fondamentali della storia della letteratura italiana dal Duecento sino alla prima metà del Novecento. Il corso sarà erogato in lingua italiana.

### PREREQUISITI

Nozioni di storia della letteratura italiana, conoscenza delle periodizzazioni e delle categorie storiografiche, conoscenza degli elementi formali del testo letterario.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza dei lineamenti fondamentali della storia della letteratura italiana dal Duecento sino alla prima metà del Novecento; avviamento all'analisi dei testi letterari.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali.

### MODALITA' D'ESAME

Esame orale, articolato anche attraverso possibili partizioni (esoneri riservati ai frequentanti) e finalizzato alla verifica dei contenuti del programma sulla base della griglia docimologica adottata dal Corso di Studio della Laurea triennale in data 16/1/2018 (visionabile in bacheca, nelle [Risorse correlate](#)). Composizione della Commissione d'esame: Marco Leone (Presidente), Fabio D'Astore, Beatrice Stasi, Rita Nicolì, Valter Leonardo Puccetti.

### APPELLI D'ESAME

Vedere bacheca on line.

Letteratura italiana 6 CFU  
Programma a.a. 2019/2020  
Prof. Marco Leone

Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali

Indirizzi: Beni Archeologici, Beni Storico-artistici, Tecnologie per i beni culturali

I semestre

Ore di attività frontale: 48

Ore di studio individuale: 102

Insegnamento di base

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il corso si articolerà in un modulo istituzionale di 48 ore (6 cfu), nel corso del quale si forniranno notizie di carattere teorico, tecnico e metodologico sull'analisi dei testi letterari e sui lineamenti fondamentali della storia della letteratura italiana dal Duecento sino alla prima metà del Novecento. Il corso sarà erogato in lingua italiana.

Bibliografia: Gino Tellini, *Letteratura italiana. Un metodo di studio (seconda edizione)*, Firenze, Le Monnier, 2014.

Studio delle seguenti pagine del manuale (storia letteraria e testi antologici):

*Letteratura due-trecentesca* (pp. 14-17): *Dante* (pp. 18-29), *Petrarca* (pp. 42-56), *Boccaccio* (pp. 59-73); *Umanesimo* (pp. 80-89); *Rinascimento e Anti-rinascimento* (pp. 90-99); *Machiavelli* (pp. 100-112), *Ariosto* (pp. 115-130), *Tasso* (176-189); *La nuova scienza e il Barocco* (pp. 195-206): *Marino* (pp. 207-214); *Arcadia: Pietro Metastasio* (pp. 215-220); *Illuminismo* (pp. 227-230): *Goldoni* (pp. 231-240), *Parini* (pp. 243-251); *Tra Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo* (pp. 269-271): *Alfieri* (pp. 256-266), *Foscolo* (272-285); *Romanticismo* (pp. 289-293): *Manzoni* (pp. 294-309), *Leopardi* (pp. 327-343); *Dall'unificazione italiana alle avanguardie storiche* (pp. 383-387): *Carducci* (pp. 388-395), *Verismo e Verga* (pp. 398-410), *Pascoli* (412-419), *D'Annunzio* (pp. 423-434), *Svevo* (pp. 440-446), *Pirandello* (pp. 450-469); *Avanguardie storiche* (pp. 473-478); *Saba* (pp. 493-502); *Ungaretti*(pp. 541-549); *Montale* (pp. 552-563); *Gadda* (pp. 585-592).

Dante Alighieri, *Divina Commedia* – Studio dei seguenti canti (su una buona edizione commentata): *Inf.* (due canti a scelta); *Pg.* (due canti a scelta); *Pd.*(due canti a scelta).

N. B.: La frequenza è obbligatoria. Gli studenti lavoratori sono tenuti a concordare un programma specifico con il docente.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Conoscenza dei lineamenti fondamentali della storia della letteratura italiana dal Duecento sino alla prima metà del Novecento; avviamento all'analisi dei testi letterari.

3) Prerequisiti

Nozioni di storia della letteratura italiana, conoscenza delle periodizzazioni e delle categorie storiografiche, conoscenza degli elementi formali del testo letterario.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Il docente titolare dell'insegnamento.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Lezioni frontali.

6) Materiale didattico

Fotocopie di testi; proiezioni di testi e immagini; consultazione di banche dati, di biblioteche digitali e di siti d'italianistica.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Esame orale, articolato anche attraverso possibili partizioni (esoneri riservati ai frequentanti) e finalizzato alla verifica dei contenuti del programma sulla base della griglia docimologica adottata dal Corso di Studio della Laurea triennale in data 16/1/2018 (visionabile in bacheca, nelle Risorse correlate). Composizione della Commissione d'esame: Marco Leone (Presidente), Fabio D'Astore, Beatrice Stasi.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Solo nel caso dell'esonero (prima parte dell'esame), è ammessa la prenotazione tramite mail.

Orario delle lezioni: da definire

Sede delle lezioni: da definire

Esami: in attesa di definizione in base al Calendario didattico del Dipartimento di Beni Culturali.

-----

Recapiti docente

Sede: Edificio Beni Culturali Via Dalmazio Birago 64

---

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia: Gino Tellini, *Letteratura italiana. Un metodo di studio (seconda edizione)*, Firenze, Le Monnier, 2014. Una buona edizione commentata della "Divina Commedia".