

# LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA TEDESCA

GenCod A005015

**Insegnamento** LETTERATURA TEDESCA **Anno di corso** 1

**Insegnamento in inglese** GERMAN  
LITERATURE

**Lingua** TEDESCO

**Settore disciplinare** L-LIN/13

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** LINGUE  
MODERNE, LETTERATURE E

**Docente** Giovanni TATEO

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Sede**

**Crediti** 9.0

**Periodo** Secondo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale:  
54.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2019/2020

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2019/2020

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Eduard von Keyserling: *Schloßgeschichten*

Il corso si propone di presentare allo studente lo scrittore Eduard von Keyserling, attraverso l'analisi di alcuni romanzi del secondo periodo della sua produzione narrativa. Costituisce altresì obiettivo del corso l'esercizio di abilità critico-metodologiche relative al testo letterario e al contesto storico-culturale dell'argomento in esame.

### PREREQUISITI

Non sono necessari particolari prerequisiti, se non competenze linguistiche tali da consentire la lettura di testi di narrativa e di critica letteraria in lingua tedesca.

### OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letteratura tedesca si propone di fornire allo studente la conoscenza approfondita di un argomento ben delineato, di stimolare lo sviluppo di capacità di analisi critica, di sintesi, di contestualizzazione del testo letterario nel panorama storico-culturale in esame, di discussione basata sul coinvolgimento di considerazioni interdisciplinari. Attraverso i momenti di discussione in aula si sosterrà, infine, lo sviluppo di altri obiettivi trasversali, quali la capacità di formulare giudizi in autonomia, la capacità di comunicare efficacemente, la capacità di apprendere in maniera continuativa, riconoscendo cioè le proprie lacune e identificando le strategie utili al miglioramento delle conoscenze e competenze individuali.

### METODI DIDATTICI

Le modalità didattiche utilizzate nel corso: didattica frontale, lettura e discussione in gruppo di materiali.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

## MODALITA' D'ESAME

*Prova orale in lingua italiana. Nel periodo di sospensione dell'attività didattica a causa delle misure per contrastare il Corona-Virus la prova orale avviene tramite Microsoft Teams. Si prega di consultare la Guida a cura di Unisalento e per gli aggiornamenti la sezione Notizie della pagina istituzionale docente.*

*L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi formativi:*

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati, autonomia di giudizio e comprensione dei contenuti e dei metodi
  - Conoscenza e comprensione delle questioni nevralgiche attorno alle quali è imperniato il dibattito letterario relativo all'epoca di riferimento, nonché la capacità di menzionare esempi concreti fra i testi dell'autore trattato;
  - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento;
  - Capacità di commentare i testi trattati (in lingua e in traduzione, così come si sono affrontati durante il corso);
  - Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi;
  - Correttezza dei contenuti esposti;
  - Buon uso della lingua italiana e del linguaggio critico-letterario;
- Ricorso corretto alla lingua tedesca.

## APPELLI D'ESAME

### **Calendario appelli 2019/2020:**

**martedì 2 luglio 2019**

**martedì 10 settembre 2019**

**martedì 1 ottobre 2019 (RISERVATO a studenti fuori corso, in debito d'esame, ai laureandi della sessione autunnale)**

**martedì 3 dicembre 2019**

**martedì 21 gennaio 2020**

**martedì 11 febbraio 2020**

**martedì 21 aprile 2020**

**martedì 19 maggio 2020 (RISERVATO a studenti fuori corso, dei percorsi internazionali, ai laureandi della sessione estiva)**

**martedì 9 giugno 2020**

**martedì 7 luglio 2020**

Gli appelli hanno luogo presso la Direzione del Dipartimento di Studi Umanistici, Edificio Codacci-Pisanelli, I stanza a sinistra dopo l'ingresso alle ore 9:00 salvo diversa indicazione agli iscritti. Si ricorda che è obbligatoria la prenotazione all'appello tramite sistema Esse3. Sarà possibile prenotarsi da 15 a 7 giorni prima la data d'appello.

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

*Il calendario degli appelli è disponibile sul sito istituzionale della Docente, dove sono indicate anche le modalità di prenotazione. E' obbligatoria la prenotazione tramite il sistema Esse3.*

E-Mail: [giovanni.tateo@unisalento.it](mailto:giovanni.tateo@unisalento.it)

Per ogni informazione si consiglia di consultare la pagina istituzionale del docente

E' possibile scaricare copia dell'intero programma in formato pdf fra le "Risorse correlate". Ugualmente per il "Calendario degli appelli"

---

## PROGRAMMA ESTESO

Eduard von Keyserling: *Abendliche Häuser* (1913) – *Schwüle Tage* (1904) – *Im stillen Winkel* (1918)

Il corso si propone di presentare allo studente lo scrittore Eduard von Keyserling, attraverso l'analisi soprattutto del romanzo *Abendliche Häuser* del secondo periodo della sua produzione narrativa. Costituisce altresì obiettivo del corso l'esercizio di abilità critico-metodologiche relative al testo letterario e al contesto storico-culturale dell'argomento in esame

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

### Bibliografia:

Eduard von Keyserling, *Abendliche Häuser* (1913)

Eduard von Keyserling, *Schwüle Tage* (1904)

Eduard von Keyserling, *Im stillen Winkel* (1918)

Annarosa Azzone Zweifel, *I racconti del castello*, Liviana Editrice, Padova 1983.

I materiali saranno messi a disposizione dal docente. Per quanto concerne il racconto *Im stillen Winkel*, si consiglia la seguente edizione: *Nell'angolo di quiete*, L'orma, Roma 2018.

*Gli studenti non frequentanti concorderanno le modalità d'esame con il docente durante l'orario di ricevimento.*