

LETTERE (LB11)

(- Università degli Studi)

Insegnamento LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E LETTERATURA

GenCod A004934

Insegnamento LABORATORIO DI
ICONOGRAFIA E LETTERATURA

Insegnamento in inglese LABORATORY
OF ICONOGRAPHY AND CLASSICAL

Settore disciplinare L-FIL-LET/02

Corso di studi di riferimento LETTERE
Tipo corso di studi Laurea

Crediti 3.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
Per **Immatricolati nel** 2016/2017

Erogato nel 2018/2019

Anno di corso 3

Lingua ITALIANO

Percorso CLASSICO

Docente SAULO MAURILIO DELLE
DONNE
Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Immagini e letteratura: riti di iniziazione e di matrimonio della donna nel mondo antico.

PREREQUISITI

Per una proficua frequenza delle attività è necessario:

- avere nozioni di storia antica, almeno greca e romana;
- avere nozioni di letteratura greca e romana
- avere nozioni di archeologia e storia dell'arte greca e romana.

Inoltre è auspicabile la conoscenza di base di almeno una delle lingue europee per facilitare l'accesso alla

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e comprensione: conoscere cosa sia un'immagine o documento iconografico, in specifico di epoca antica; conoscere la funzione ed il significato delle immagini in un ambito culturale di riferimento, nello specifico antico; conoscere testi letterari greci o latini che possono essere utili quali testimoni documentari di un ambito culturale e sociale; conoscere il mito greco o latino e le sue implicazioni sociali e culturali nel mondo antico; conoscere i principali metodi di studio e di interpretazione del documento iconografico greco-latino in genere; comprendere le modalità applicative, di lettura ed interpretazione delle immagini provenienti dall'antichità.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione: leggere e comprendere le immagini di fronte ad esempi guida, già studiati; leggere e comprendere le immagini di fronte ad esempi tipologici, anche se non studiati prima.

Autonomia di giudizio: riuscire a leggere e valutare in modo autonomo i documenti iconografici; essere in grado di leggere e comprendere immagini del tutto nuove (né tipologiche né già note).

Abilità comunicative: appropriarsi del linguaggio tecnico specifico della materia; essere in grado di illustrare un documento iconografico ai propri colleghi e al di fuori del corso.

Capacità di apprendimento: imparare a gestire correttamente il processo di ricerca bibliografica; imparare a discutere criticamente caratteristiche e significato delle immagini; imparare a usare gli strumenti

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali di tipo orale e a carattere illustrativo relativamente metodi di analisi e su casi studio specifici. Ricorso a sussidi multimediali. Nella seconda parte del Laboratorio, agli studenti partecipanti verrà assegnato un tema di ricerca i cui risultati saranno discussi nell'ambito di attività seminariali.

MODALITA' D'ESAME	<p>Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.</p> <p>L'esame di svolgeràà con un'attività pratica di tipo scritto ed orale. Ad ogni studente verrà assegnato un tema iconografico nuovo, per quanto sempre connesso al tema generale del Laboratorio; lo studente poi presenterà in forma di tesina scritta e in esposizione orale il suo elaborato; l'elaborato è per lui l'occasione di mettere alla prova le conoscenze, le capacità di comprensione e di comunicazione, nonché quelle di giudizio e di ricerca, cui il Laboratorio lo introduce grazie alla sua</p>
APPELLI D'ESAME	<p>06.06.2019; 18.06.2019; 02.07.2019 (Stanza del docente - Studium 2000 - Edificio 5 - Il piano - stanza 21)</p>
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	<p>Il materiale didattico è costituito dai contributi suggeriti in bibliografia. Durante l'attività laboratoriale verranno suggeriti ulteriori riferimenti bibliografici. Durante le attività inoltre verrà fornita una selezione di testi letterari greci e latini nonché di immagini connessi al tema del Laboratorio.</p>
PROGRAMMA ESTESO	<p>Il Laboratorio si propone di analizzare il ruolo della donna nel mondo greco quale risulta dalla testimonianza letteraria ed iconografica, che si intrecciano e sostengono a vicenda, essendo entrambe documentazione del così detto immaginario collettivo. Quest'anno il laboratorio, in specifico, punta l'attenzione sugli aspetti dei riti di iniziazione e del matrimonio, cui si collegano eventi "sociali" antichi come ad esempio le arreforie, le Plinterie, le Brauronie, i cori di fanciulle e gli</p>
TESTI DI RIFERIMENTO	<p>C. Isler-Kerényi, "Iconographical and iconological approaches", in C. Marconi (ed.), <i>The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture</i>, Oxford 2015, pp. 557-578</p> <p>C. Bérard, Chr. Bron, A. Pomari (edd.), <i>Images et société en Grèce ancienne : l'iconographie comme méthode d'analyse</i>, Lausanne 1987</p> <p>A. Pontremolo, <i>La città delle immagini - Religione e società nella Grecia antica</i>, Bologna 1986 (cap.6)</p> <p>P. Du Bois, <i>Il corpo come metafora : rappresentazioni della donna nella Grecia antica</i>, Bari 1990</p> <p>G. Arrigoni, <i>Le donne in Grecia</i>, Bari 2008</p> <p>B. Lincoln, <i>Diventare dea: i riti di iniziazione femminile</i>, Milano 1983</p> <p>V. Sabetai, "Aspects of nuptial and genre imagery in fifth century Athens: issues of interpretation and methodology", in J. Oakley, J. Coulson and O. Palagia (eds.), <i>Athenian Potters and Painters</i>, Oxford</p>